

$[(-)=(+)]$

g02

Camila Moraes
Débora Filippini
Inaê Negrão
Luisa Cleaver
Stella Bloise

orientação de André Vainer
e Ruben Otero

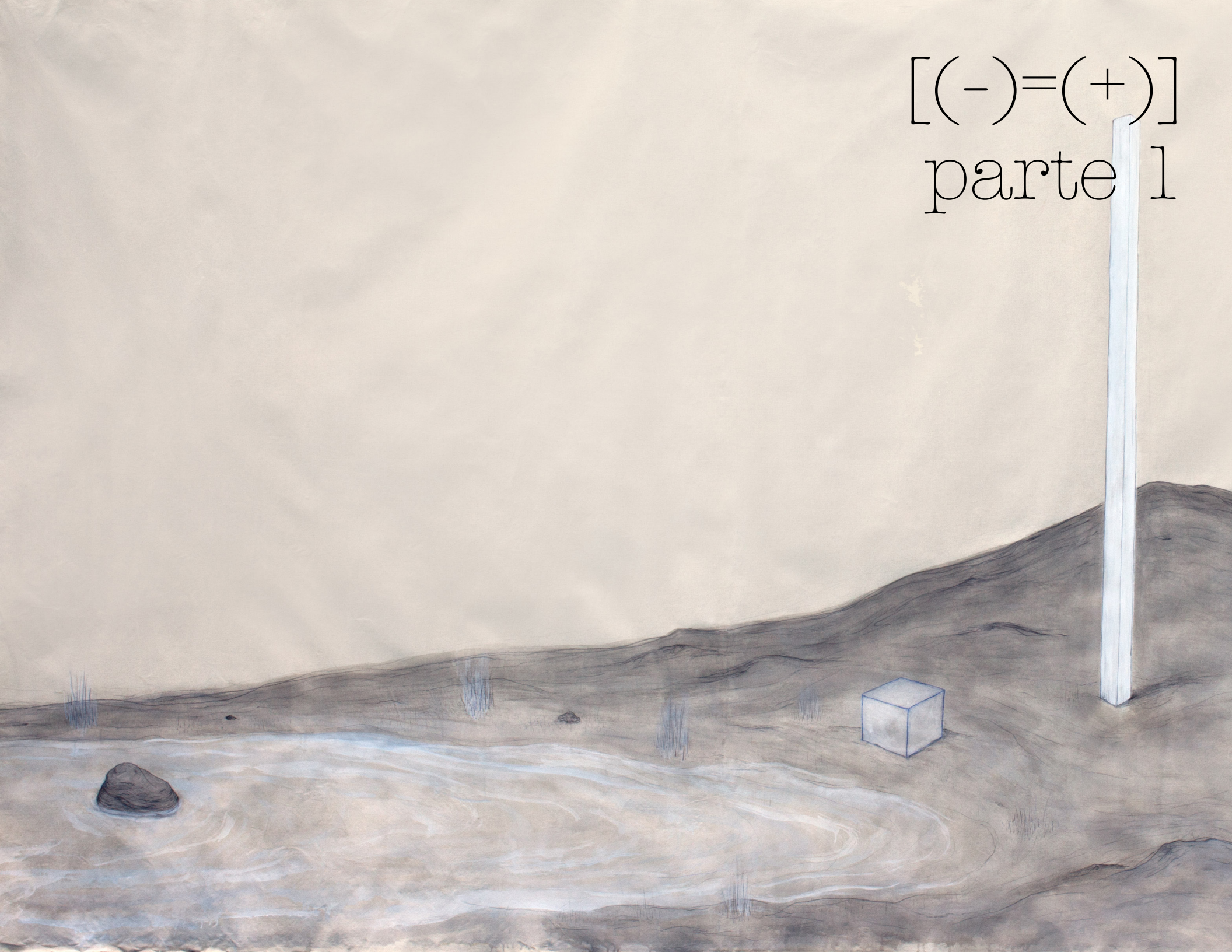
imagem: o e s t e , 2013 de Bel Faleiros
detalhe de um dos painéis da série Sobre Pedra e Água
tinta Acrílica, grafite e giz pastel sobre algodão cru
4,6m x 2,4m

$[(-)=(+)]$
ODE À RUÍNA



$[(-)=(+)]$

parte 1



● ERMITÃO ●

C
A
R
A
N
G
U
E
J
U

ele troca de concha ao longo da vida...



...



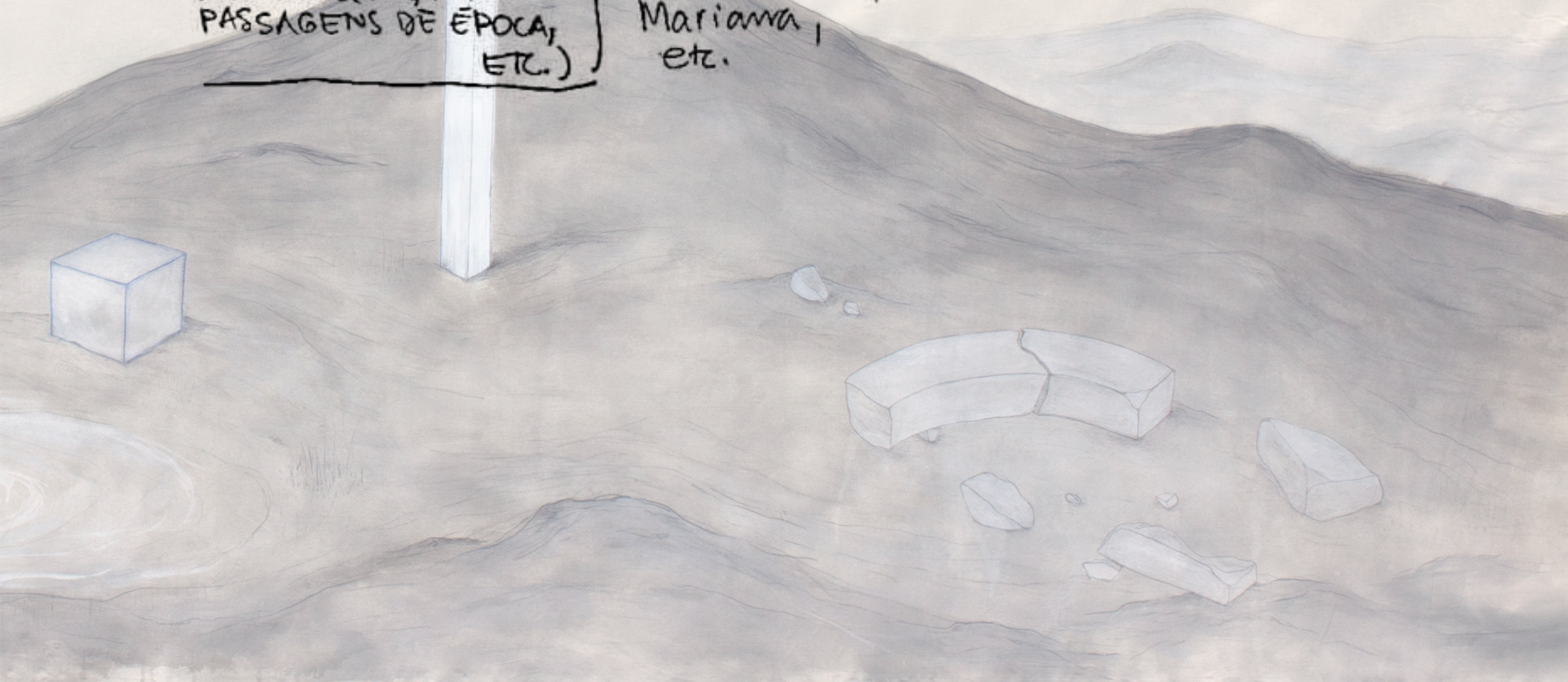
NA CIDADE: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Marianna,
etc.



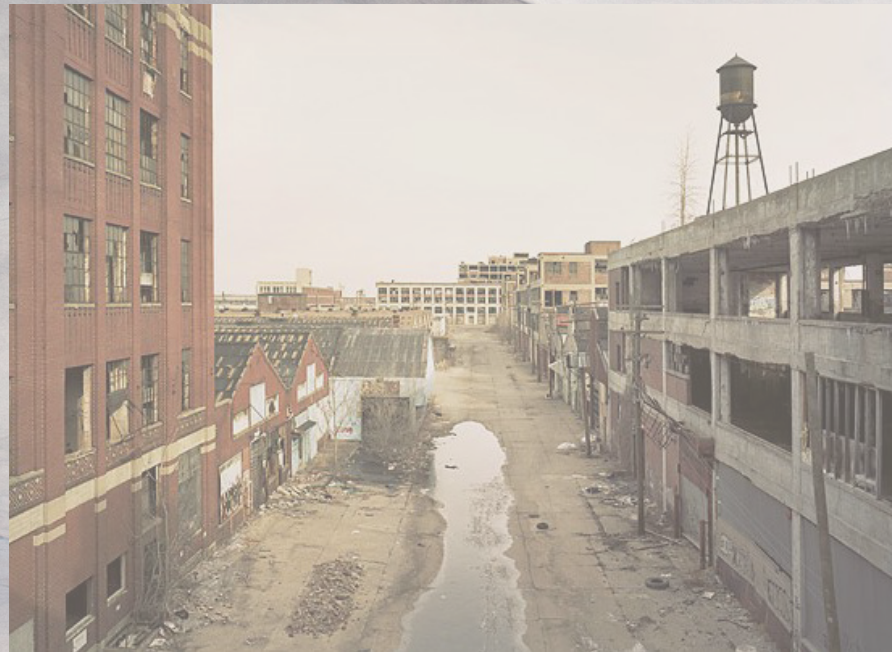
[NA CIDADE]: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.



[NA CIDADE]: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings(USA),
Mariana,
etc.



NA CIDADE: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.



[NA CIDADE]: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.



[NA CIDADE]: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

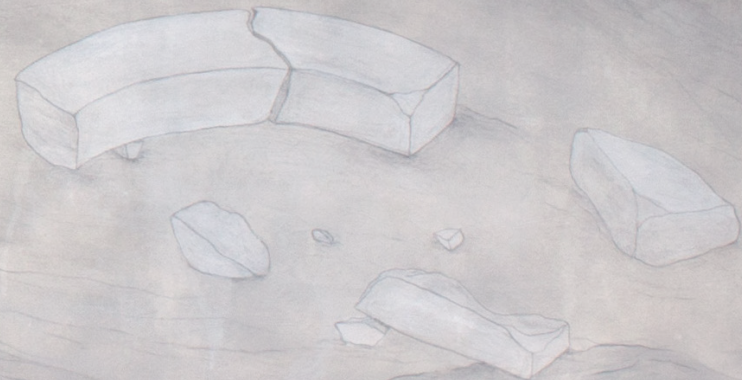
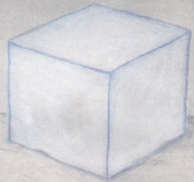
Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.

Ⓐ SE RESSIGNIFICAR
(Escola da Cidade)
Ⓐ.1 (Machu Picchu / Roma)

A PARTIR DESSE MOMENTO,
ELES PODEM SE RECONFIGURAR
POR ALGUNS CAMINHOS FUTUROS



NA CIDADE: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

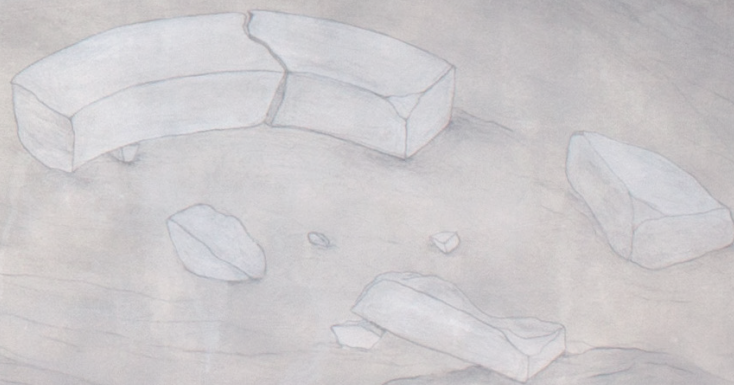
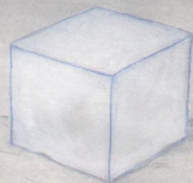
Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha" ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.

Ⓐ SE RESSIGNIFICAR
(Escola da Cidade)
Ⓐ.1 (Machu Picchu / Roma)

A PARTIR DESSE MOMENTO,
ELES PODEM SE RECONFIGURAR
POR ALGUNS CAMINHOS FUTUROS



NA CIDADE: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

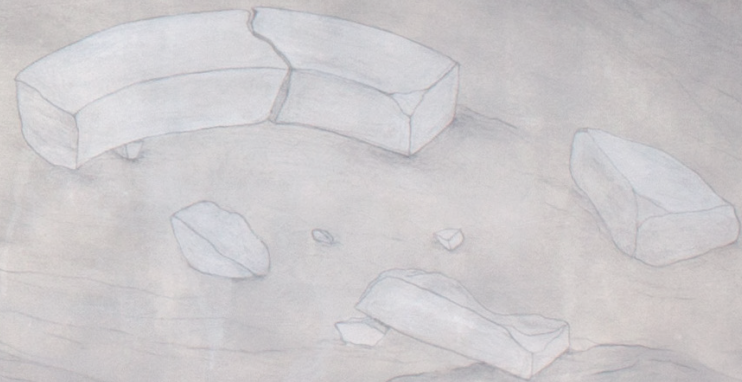
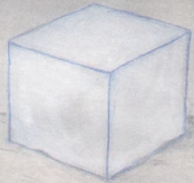
Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.

Ⓐ SE RESSIGNIFICAR
(Escola da Cidade)
Ⓐ.1 (Machu Picchu / Roma)

A PARTIR DE SEU MOMENTO,
ELES PODEM SE RECONFIGURAR
POR ALGUNS CAMINHOS FUTUROS



NA CIDADE: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
& para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

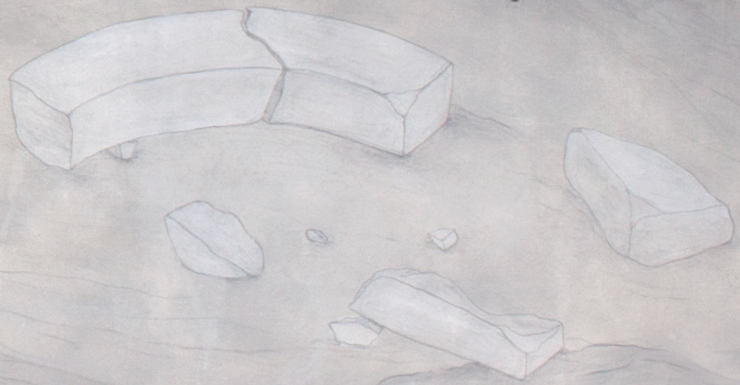
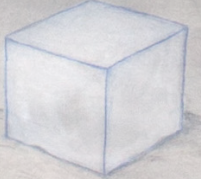
ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.

A PARTIR DE SEU MOMENTO,
ELES PODEM SE RECONFIGURAR
POR ALGUNS CAMINHOS FUTUROS

Ⓐ SE RESSIGNIFICAR
(Escola da Cidade)
Ⓐ.1 (Machu Picchu / Roma)

Ⓑ SE TORNAR **RUÍNA**
(Castelinho da Apa
Hospitais abandonados
Antigas linhas de trem)



[NA CIDADE]: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
& para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.

A PARTIR DESSE MOMENTO,
ELES PODEM SE RECONFIGURAR
POR ALGUNS CAMINHOS FUTUROS

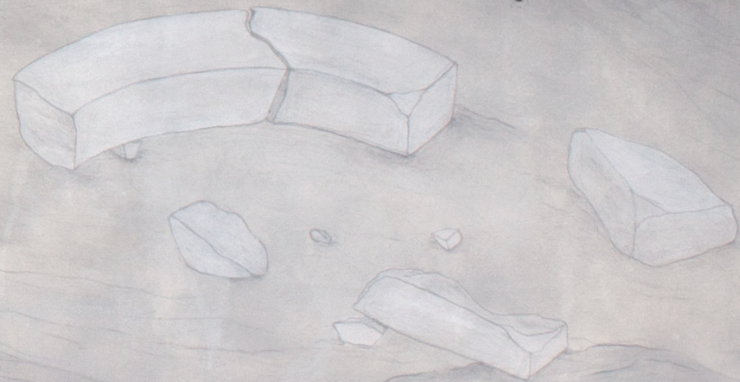
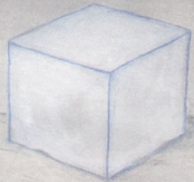
Ⓐ SE RESSIGNIFICAR

(Escola da Cidade)

Ⓐ.1 (Machu Picchu / Roma)

Ⓑ SE TORNAR **RUÍNA**

(Castelinho da Apa
Hospitais abandonados
Antigas linhas de Trem)



NA CIDADE: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
& para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha" ou "casca"

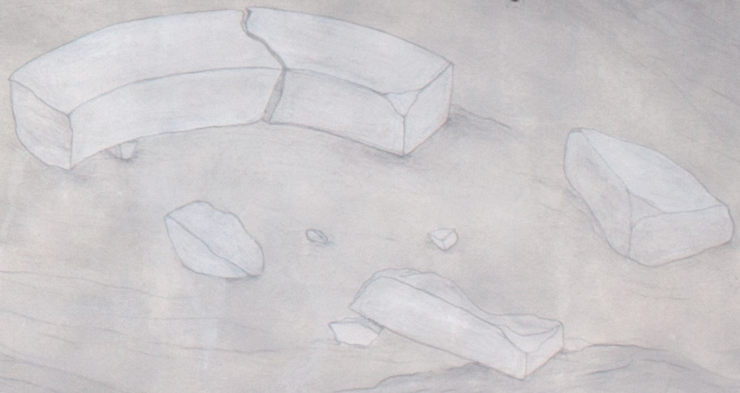
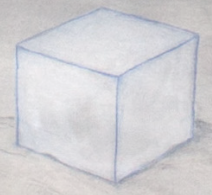
ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.

A PARTIR DESSE MOMENTO,
ELES PODEM SE RECONFIGURAR
POR ALGUNS CAMINHOS FUTUROS

Ⓐ SE RESSIGNIFICAR
(Escola da Cidade)
Ⓐ.1 (Machu Picchu / Roma)

Ⓑ SE TORNAR **RUÍNA**
(Castelinho da Aça
Hospitais abandonados
Antigos linhas de Trem)



[NA CIDADE]: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
& para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

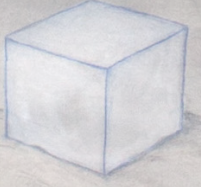
} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.

A PARTIR DE SEU MOMENTO,
ELES PODEM SE RECONFIGURAR
POR ALGUNS CAMINHOS FUTUROS

➔ (A) SE RESSIGNIFICAR
(Escola da Cidade)
(A.1) (Machu Picchu / Roma)

➔ (B) SE TORNAR **RUÍNA**
(Castelinho da Apa
Hospitais abandonados
Antigas linhas de trem)

➔ (C) SER SUBTRAÍDO
ENQUANTO MATÉRIA
(Corandiru
Perimetral do Rio)



NA CIDADE: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha" ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

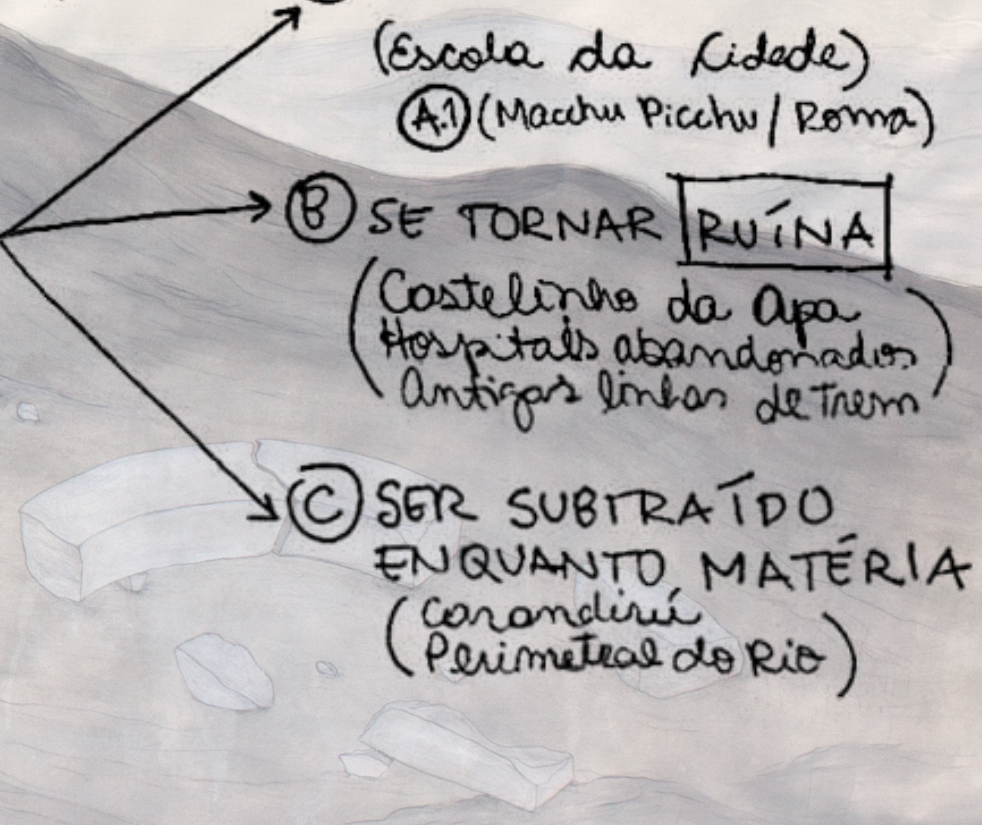
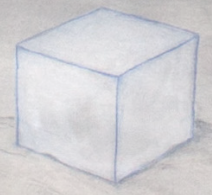
Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Mariana,
etc.

A PARTIR DESSE MOMENTO,
ELES PODEM SE RECONFIGURAR
POR ALGUNS CAMINHOS FUTUROS

➔ (A) SE RESSIGNIFICAR
(Escola da Cidade)
(A.1) (Machu Picchu / Roma)

➔ (B) SE TORNAR **RUÍNA**
(Castelinho da Aça
Hospitais abandonados
Antigas linhas de Trem)

➔ (C) SER SUBTRAÍDO
ENQUANTO MATÉRIA
(Corandiru
Perimetral do Rio)



NA CIDADE: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha" ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Marianna,
etc.

A PARTIR DE SEU MOMENTO,
ELES PODEM SE RECONFIGURAR
POR ALGUNS CAMINHOS FUTUROS

A SE RESSIGNIFICAR
(Escola da Cidade)
A.1 (Machu Picchu / Roma)

B SE TORNAR **RUÍNA**
(Castelinho da Apa
Hospitais abandonados
Antigas linhas de trem)

C SER SUBTRAÍDO
ENQUANTO MATÉRIA
(Corandiru
Perimetral do Rio)

EM TERMOS DE MATÉRIA,
A, **B** E **C** MUDAM, VARIAM
AO LONGO DO TEMPO E NÃO
SÃO CARACTERÍSTICAS EXCLUSIVAS
PARA O EDIFÍCIO EM QUESTÃO

NA CIDADE: EXISTEM MUITAS CAMADAS DE TEMPO,
CONCOMITANTEMENTE

} muitas
"conchas"
ocupadas
e para
ocupar

Um edifício obsoleto pode ser visto como a "concha"
ou "casca"

ADQUIRE TAL CARÁTER
POR DIVERSAS RAZÕES
(CRISE ECONÔMICA,
DESASTRE NATURAL,
NÃO ADEQUAÇÃO ÀS
PASSAGENS DE ÉPOCA,
ETC.)

} Detroit,
Centro Velho,
Shoppings (USA),
Marianna,
etc.

Ⓐ SE RESSIGNIFICAR
(Escola da Cidade)
L.1 (Machos Picchu / Dama)

A PARTIR
ELES POD
POR ALG

Ⓑ SE TORNAR RUÍNA

EM TERMOS DE
Ⓐ, Ⓑ E

AO LONGO DO TEMPO E NÃO
SÃO CARACTERÍSTICAS EXCLUSIVAS
PARA O EDIFÍCIO EM QUESTÃO

300 JK SUBI KAU
ENQUANTO MATÉRIA
(Corandiru
Perimetral do Rio)

RUÍNA

ru.í.na

1. Ato ou efeito de ruir; **desmoronamento**, destroço, **destruição**.
2. Resto de edifício desmoronado.
3. Edifício desmoronado ou escalavrado pelo tempo ou por causas naturais ou acidentais.
4. Designação da pessoa que já não é o que era, que **perdeu todas ou parte das antigas qualidades**.
5. Estado de destruição, de degradação; **modificação para pior**.
6. **Enfraquecimento** que conduz à destruição ou perda; abatimento, decadência.
7. Queda, **decadência** completa.
8. Perda da fortuna, da prosperidade, da felicidade, do crédito, de bens materiais ou morais.
9. Causa de destruição, de males, de prejuízos.
10. **Edifícios semidestruídos pela ação do tempo, de causas naturais ou acidentais**.
11. Partes informes de construção que ruiu.

(Dicionário Michaelis)

MANIFESTO SOBRE
RUINAS





07

WVA KIA

301

N°3007

2.G.
E.S.P. YOPING

WVA KIA

WVA KIA

WVA KIA





ESTACIONE PROMOÇÃO

1º andar R\$ 9,00
2º andar R\$ 6,00
R\$ 25,00

40
km/h



ÁREA DE VELOCIDADE REDUZIDA





64

YUV
2008

019/001

75







Plaçã
de Maio

nº351



SAT PARK
PROMOÇÃO
SÁB + DOMINGOS
PERÍODO de
R\$ 10,00
DEMÁS p/h
R\$ 2,00







www.saopauloantiga.com.br



www.saopauloantiga.com.br

LOCAL INTERDITO
SIMPRESSETEIRA DE

LOCAL INTERDITO
SIMPRESSETEIRA DE

LOCAL INTERDITO
SIMPRESSETEIRA DE





www.saopauloantiga.com.br



ANTIKAS

FODAS

MUN

CHAYAN

YBZ
FOX BOCO
LUKAS



ALVARÁ DE DEMOLIÇÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
PROCESSO Nº 2012-0.008-485-4
DATA 03/02/2012
RUA GALVÃO BUENO, 365





3275-4945

J
I
S
K
Á
G
U
A

L
I
N
D
O
Y
A



29
PREFEITURA
DO
MUNICÍPIO
DE SÃO PAULO





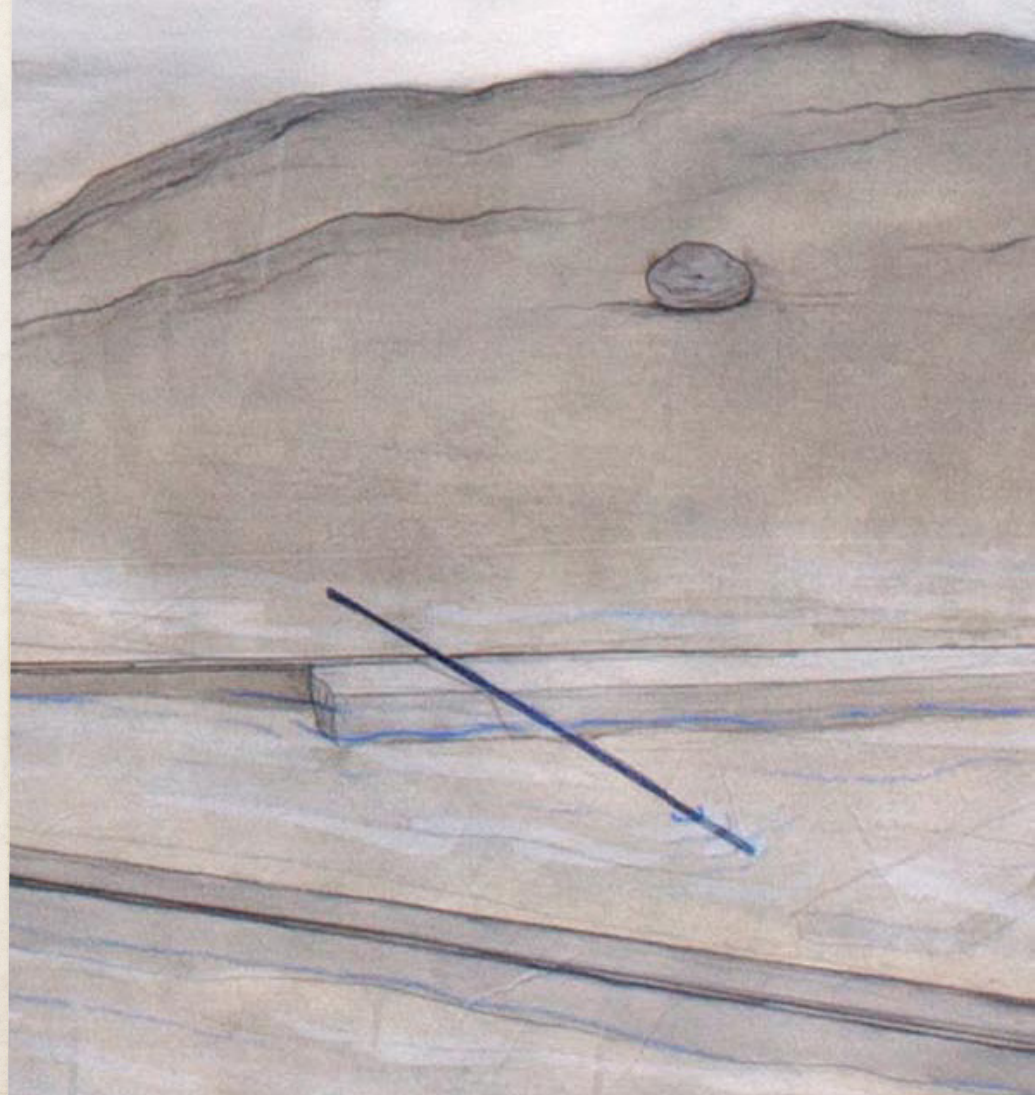
$[(-)=(+)]$
parte 2



**GUIA DE TERRENOS BALDIOS
DE SÃO PAULO**
GUIDE TO THE WASTELANDS
OF SÃO PAULO



Uma seleção dos lugares vazios mais interessantes da cidade
A selection of the most interesting empty places in the city



Lara Almercegui
Bienal de São Paulo
2006

GUIA DE TERRENOS BALDIOS DE SÃO PAULO

Uma seleção dos lugares vazios mais interessantes da cidade

O principal interesse dos terrenos baldios é que eles estão entre os poucos lugares da cidade que não estão ligados à realização de um projeto, ainda que tenham proprietário e sua existência esteja relacionada a planos de urbanismo do futuro ou do passado que, por diversas razões, estão parados. Os terrenos baldios são lugares em que quase tudo é possível, porque neles não há nada, são lugares da possibilidade em que o cidadão pode se sentir livre.

Freqüentemente os terrenos baldios são terrenos esquecidos que ficaram sem sentido entre novas comunicações, como ao longo das rodovias ou ferrovias, ou são resultado da retirada de infra-estruturas que deram lugar a grandes espaços vazios. O Guia pode ajudar a descobrir lugares escondidos, mas às vezes inclui terrenos muito populares do centro da cidade que, se porventura continuam sem construção, se deve à defesa dos vizinhos. Atualmente, há planos de construção que ameaçam os terrenos baldios e supõem um forte confronto entre uma forma mais tradicional de cultura entre cidadãos com estruturas de mercado que colonizam e comercializam tudo. Outros terrenos baldios estão relacionados a situações conflituosas em algum momento, e seus restos ficam como resíduos arqueológicos de um fracasso. Finalmente, há terrenos baldios que são terrenos independentes do ritmo acelerado de São Paulo, paraísos para a vegetação, nos quais estranhamente o tempo parece ter parado.

Freqüentemente nos terrenos baldios a natureza é muito selvagem, e os terrenos podem ser utilizados para a observação de animais e plantas. Como os terrenos costumam carecer de manutenção, neles se podem observar processos naturais de decadência, mistura e entropia que se escondem no resto da cidade. Considerando o ritmo acelerado de crescimento de São Paulo, os terrenos baldios atuais vão se transformar rapidamente. Serão os terrenos que a cidade absorverá para crescer nos próximos anos: observar esses lugares é outra forma de ver a cidade crescer e se transformar. Quase todos os terrenos baldios deste guia são lugares sem proteção, que podem desaparecer, com construções, reorganizações urbanas ou projetos. No Guia procura-se mostrar quais são os terrenos baldios mais ameaçados: é muito importante visitá-los o mais rápido possível. possis

ÍNDICE / CONTENTS

MAPAS DE SÃO PAULO / SÃO PAULO STREET PLANS

Município de São Paulo / City of São Paulo
Zona Central / Central Area

ZONA CENTRAL / CENTRAL AREA

- 1 **Bairro Consolação** Rua da Consolação
- 2 **Bairro Consolação** Rua Augusta
- 3 **Bairro Bela Vista *Bexiga*** Rua Jaceguay
- 4 **Bairro Bela Vista *Bexiga*** Av. 23 de Maio
- 5 **Bairro Bela Vista** Av. 9 de Julho
- 6 **Bairro Bela Vista** Rua Almirante Marquês Leão
- 7 **Bairro Bela Vista *Morro dos Ingleses*** Rua dos Belgas
- 8 **Bairro Bela Vista** Av. Paulista
- 9 **Bairro Bela Vista** Av. Paulista
- 10 **Bairro Liberdade *Aclimação*** Rua Muniz de Souza
- 11 **Bairro Liberdade *Várzea do Glicério*** Praça Nina Rodriguez
- 12 **Bairro Cambuci** Rua Alexandrino da Silveira Bueno
- 13 **Bairro Cambuci *Morro da Pólvora*** Rua Oliveira Lima
- 14 **Bairro Cambuci *Morro da Pólvora*** Rua Araras
- 15 **Bairro Santa Cecilia** Rua Albuquerque Lins

ZONA SUDOESTE / SOUTHWEST

- 16 **Bairro Pinheiros** Rua Cardeal Arcoverde
- 17 **Bairro Alto de Pinheiros *Vila Beatriz*** Rua Pascoal Vita
- 18 **Bairro Alto de Pinheiros *Sumarezinho*** Av. das Corujas
- 19 **Bairro Itaim Bibi *Chácara Itaim*** Rua Iguatami
- 20 **Bairro Butantã *USP*** Av. Professor Lineu Prestes
- 21 **Bairro Butantã *USP*** Av. da Universidade
- 22 **Bairro Morumbi** Rua Professor Otavio Ferrari
- 23 **Bairro Morumbi** Rua Barão de Pirapama
- 24 **Bairro Morumbi** Av. Professor Francisco Morato

ZONA NOROESTE / NORTHWEST

- 25 **Bairro Perdizes *Sumaré*** Av. Sumaré
- 26 **Bairro Perdizes *Sumaré*** Rua Cardoso de Almeida
- 27 **Bairro Barra Funda *Água Branca*** Av. Mauro Soares de Andrade
- 28 **Bairro Barra Funda** Rua Dr. Bento T. Ferraz
- 29 **Bairro Barra Funda** Av. Nicolas Boer
- 30 **Bairro Vila Leopoldina** Rua Matias Roxo
- 31 **Bairro Jaguaré** Av. Venceslau de Queiroz
- 32 **Bairro Jaguaré** Av. Antonio de Souza Noschese
- 33 **Bairro Jaguaré** Av. Dr. Cândido Motta Filho
- 34 **Linha ferroviária SP a Jundiaí** vias ferroviárias

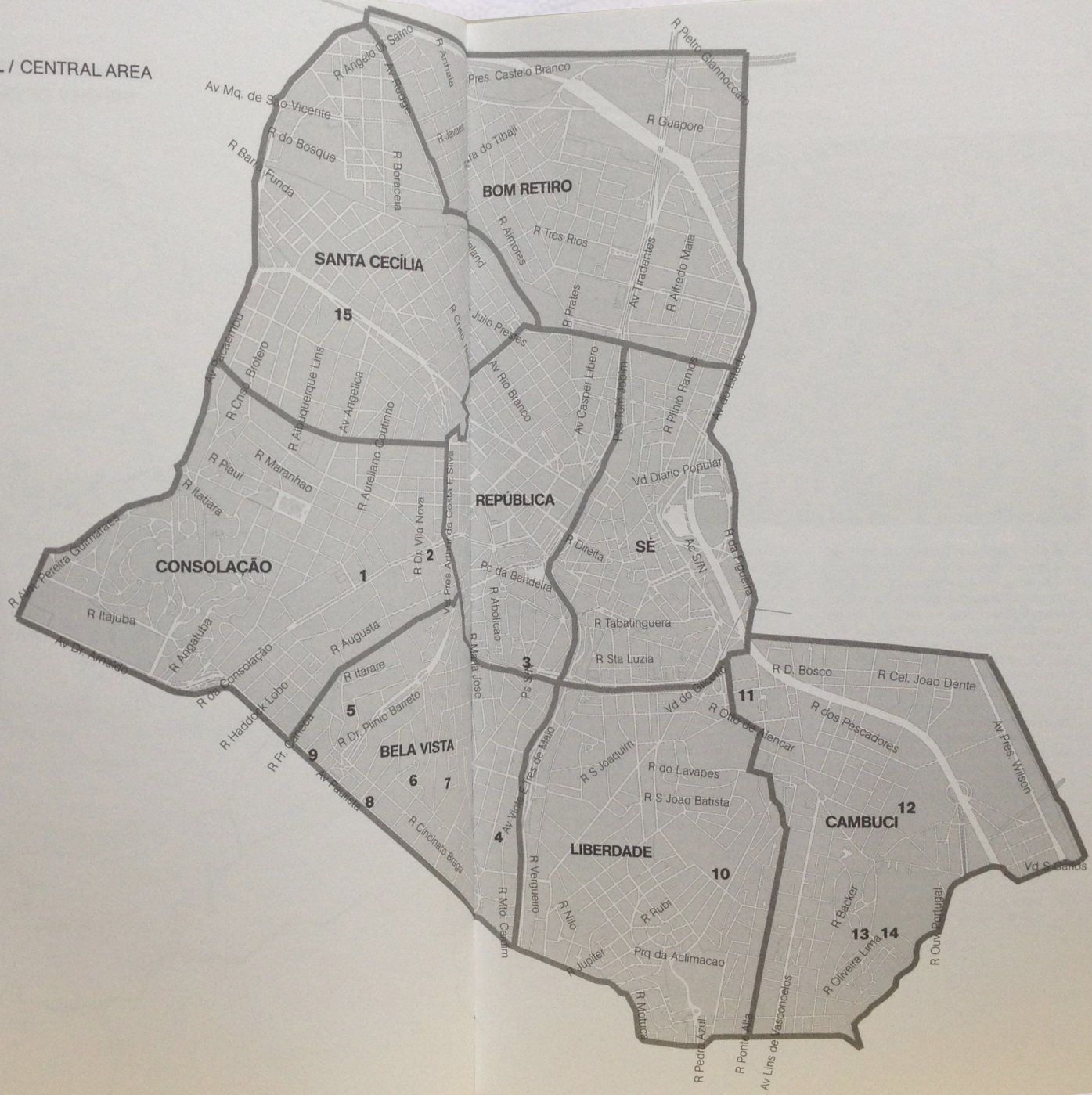
ZONA SUDESTE / SOUTHEAST

- 35 **Bairro Moóca** Rua Sarapui

ZONA LESTE / EAST

- 36 **Tietê** Rodovia Ayrton Senna

ZONA CENTRAL / CENTRAL AREA



Bairro Bela Vista
Avenida Paulista 1230; Rua Pamplona




Este é um terreno enorme, de 12 000 m², dentro dos muros de uma antiga mansão e rodeado de arranha-céus. Como atualmente é utilizado como estacionamento e é muito mais amplo, pode-se entrar e passar despercebido. Entre os carros estacionados ainda existem árvores enormes: palmeiras, pinheiros e inclusive uma araucária. A entrada principal, muito decorada, dá para a Avenida Paulista, e os muros são restos do antigo palacete Matarazzo, que em 4 de janeiro de 1996 desabou e poucos dias depois foi demolido. De acordo com as investigações, o instituto de criminalística demonstrou que, exatamente como havia ocorrido em outros casos de casarões da Avenida Paulista nos anos 80, antes de se aprovar uma lei de proteção das mansões, houve sabotagem nas estruturas. Estas foram enfraquecidas de propósito, de modo que a única solução viável fosse a demolição. Atualmente o terreno está à venda. A Avenida Paulista foi inaugurada em 1891. Foi a primeira via asfaltada e arborizada de São Paulo. Os ricos barões do café e as novas fortunas de indústria e comércio construíram casarões em toda a sua extensão. Quando se construiu a linha de metrô, ampliou-se a avenida, e os casarões foram substituídos por arranha-céus comerciais e residenciais. Alguns proprietários manti-

Between Paulista Avenue and Pamplona Street lies a lot that takes up half a block. It is an enormous 12 000 m² plot lying inside the walls of an old villa surrounded by skyscrapers. As it is used at present as a car park and is very large, one can stroll about unnoticed. There are still enormous trees between the parked cars: pines and palms and even a monkey puzzle tree. The grand ornate entrance onto Paulista Avenue and the surrounding walls are remains of an old mansion, Matarazzo, which started to collapse on January 4th, 1996 and was demolished a few days later. After an enquiry carried out by the crime squad, it was discovered that, like many of the big old houses along the avenue which were granted protection in the eighties, it had been the victim of sabotage. Today the site is for sale. Paulista Avenue was built in 1891 and was the first asphalted and tree-lined street in São Paulo. The wealthy coffee barons and those made rich by the new industries and businesses of the period put up houses all along the avenue. When the metro line was built the avenue was widened and the villas were replaced by skyscraper office and apartment blocks. Some of the owners hung on to their land planning to sell when prices had risen. In the meantime, so as not to lose them, they were used as temporary car parks.



veram seus terrenos para vendê-los mais tarde por um preço mais alto. Enquanto isso, para não perdê-los, deram-lhes um uso temporário: estacionamentos.

The background is a watercolor-style illustration of a desert landscape. It features rolling, brownish mountains under a pale sky. In the foreground, there is a wooden structure, possibly a bridge or a walkway, made of long planks and beams. The overall color palette is muted, consisting of various shades of brown, tan, and grey.

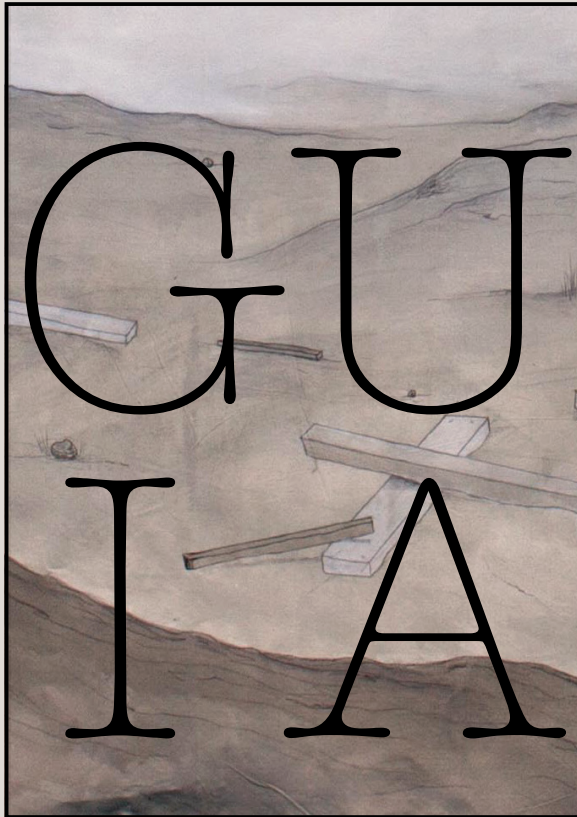
GU
IA

+

METO
DOLO
GIA

INVENTÁRIO
DE RUÍNAS

ESTUDOS
DE CASO



- manifesto: Ode à ruína

- mapeamento das ruínas
do centro de São Paulo
e sugestão de percurso

- inventário das ruínas:
ficha com registro **fotográfico e**
história do local quando possível





METODOLOGIA

- propor **modos de agir** com as ruínas do centro de São Paulo
- escolher duas ou três ruínas para aprofundar as **ações projetuais** em **estudos de caso**
- ilustrar leituras das **camadas de tempo** inferidas naqueles lugares: passado / presente / futuro imediato integrado na malha urbana / futuro longícuo com a **materialidade totalmente alterada**

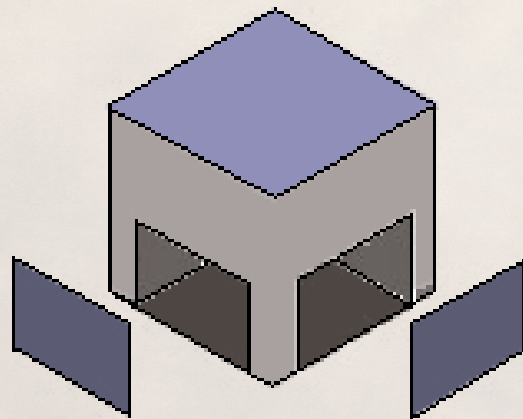


$$[(-)=(+)]$$

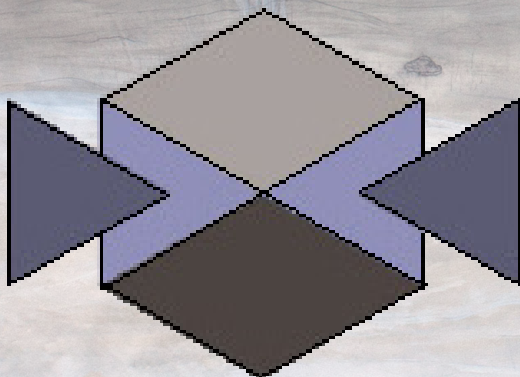
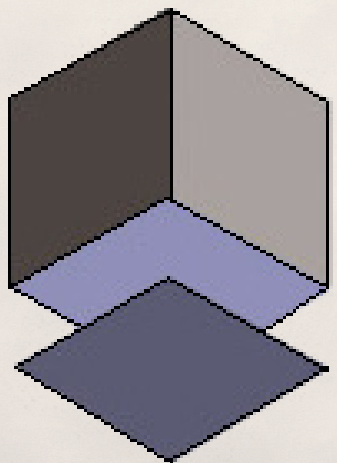
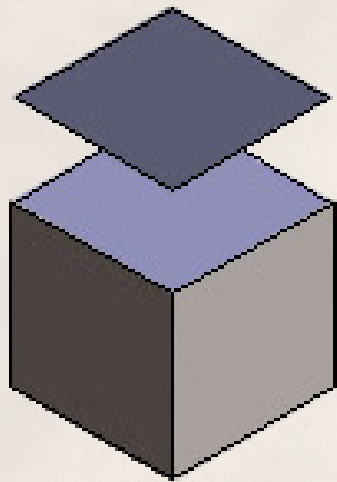
promover
aberturas

controlar (?)

senalizar para
integrar



- propor modos de agir



$$[(-)=(+)]$$

suprimir
coberturas

suprimir
lajes

suprimir
paredes



- propor modos de agir

















