

Templos Urbanos

Antonio Carlos

Francisco Leão

Isadora Panhachão

Maristella Pinheiro

Marcella Arruda

orientador: Rafic Farah

Sumário

1a entrega viaduto como:

| cicatriz urbana |

| descolamento | espaço entre |

| barreira |

| evento | templo urbano |

| instalação | atmosfera |

2a entrega

recorte pré-existência | viaduto julio mesquita

estados de sonho | do possível ao etereo



| cicatriz urbana |

passagem,

estrutura que carro passa
estrutura que também passa gente
gente
atropelada pela escala que tem pouco de
gente



| descolamento | espaço entre |

via, duto, elo, barreira.
plano de via que ao se projetar no ar _____
rompe as dificuldades da sinuosa Terra.

carrega em sua(s) costa(s) os sonhos do
curto
espaço
tempo.
que se faz sonho
pois, sonho,
vira trânsito.

com o seu corpo
cobre carro
cobre chão
mas abriga gente



| barreira |

para o bicho humano,
esse que não se encontra alado,
a dificuldade de vencer o vazio dos entre altos
se dá em

L I N H A R E T A

viaduto, portanto, atende a angustia
da lógica de quem ele carrega.
e mesmo assim aflige.

aflige por carregar o ser,
e também seus desejos,
e também o tempo
PESADO

carga que aumenta
ao passo que o tempo passa
MUDA
pelos quereres
quereres do ser

ser que também muda
e requer um novo querer



| evento | templo urbano |

o arruinar da estrutura
- que arruinada foi
pelo tempo e incompetência de propósito -
diagnostica um espaço carente.
carente de re-propósito
dentro de seu próprio corpo,
encontra-se com:

- subtrações das partes não mais coerentes
- e
- + adições de uma falta específica

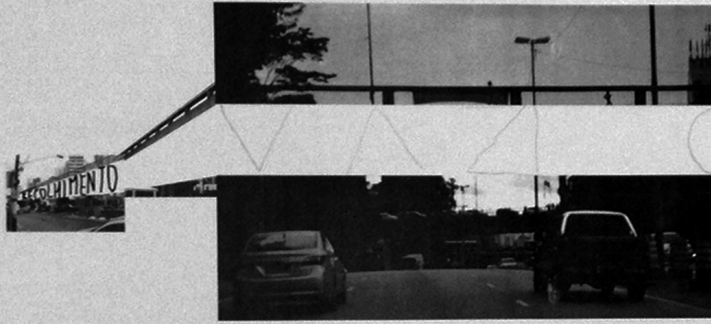


I instalação I atmosfera

corpo

plano da incidência sensível.
responsável pelo reflexo
que antecede a razão.
passível da compreensão do problema
sem depender de prévia retórica.

instrumento de percepção.



MINIMALISTA

IMERSÃO

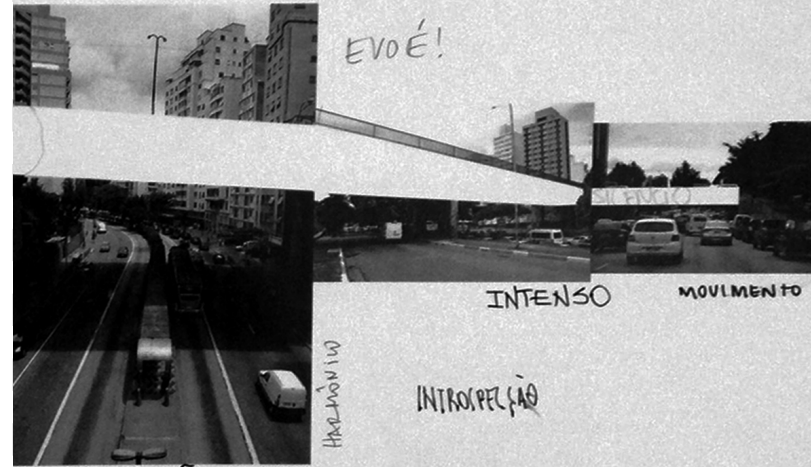
terra/céu

RITO
(SOLENE)

OPRESSÃO



1a entrega



EVOÉ!

INTENSO

MOVIMENTO

INTROSPEÇÃO

MOVIMENTO

SUSPENSÃO



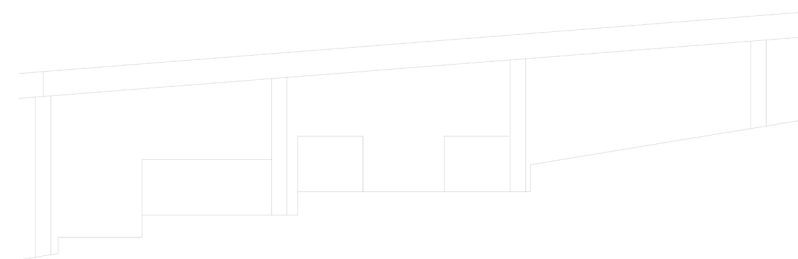


Rua Avanhandava
Mercado das Flores

Córrego do Saracura
subterraneo
Avenida 9 de Julho

recorte pré-existencia I
viaduto júlio de mesquita

2a entrega

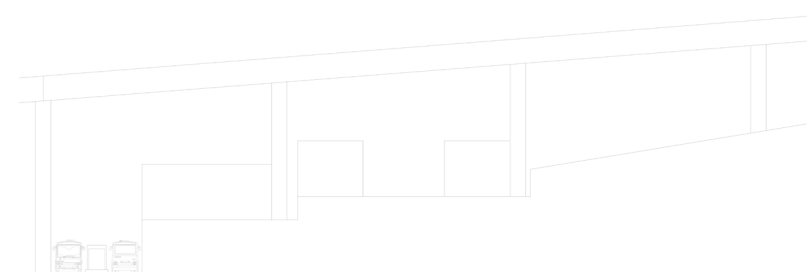
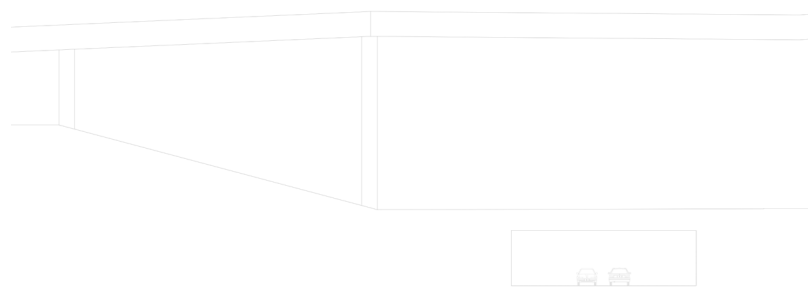


Centro de Referência
Especializado para População
em Situação de Rua
(CREAS POP)
e Espaço de Convivência

2a entrega

do possível ao etéreo I
viaduto júlio de mesquita

Espaço de convivência



Centro de Referência
Especializado para População
em Situação de Rua
(CREAS POP)

Ponto de ônibus

Avenida 9 de Julho
enterrada

Mercado das
Flores

Rua Avanhandava

estados de sonho |
do possível ao etéreo

2a entrega

canto
conte-me
cante ME
canto aonde
ninguém vê

mostre
se

me
embaixo de onde eu quero ver

via e duto passavam aqui
conforme a forma e escala que vi.
eis que agora mata adentra
expande-se centro e convivência

volte público, água, mata e sarro
contente
carro barreira embaixo com barro;
só . t e r r a d o .