

CATARINA CALIL 3 | MABLY ROCHA 3 | JORGE DOUGLAS 4 | HELOISA OLIVERA 5 | NATHALIA NAVARRO 6

---

EV2016 + - GRUPO 29



DESAFIOS E OPORTUNIDADES DOS ESPAÇOS SOB A CIDADE,  
EXPERIMENTAÇÕES DE DIFUSÃO E/OU INTENSIFICAÇÃO  
DE UMA SUPOSTA LINHA DIVISÓRIA ENTRE NÍVEIS E A  
RESSIGNIFICAÇÃO DAS RELAÇÕES COM O ESPAÇO PÚBLICO  
ATRAVÉS DE INTERVENÇÕES POÉTICAS/ ARTÍSTICAS.

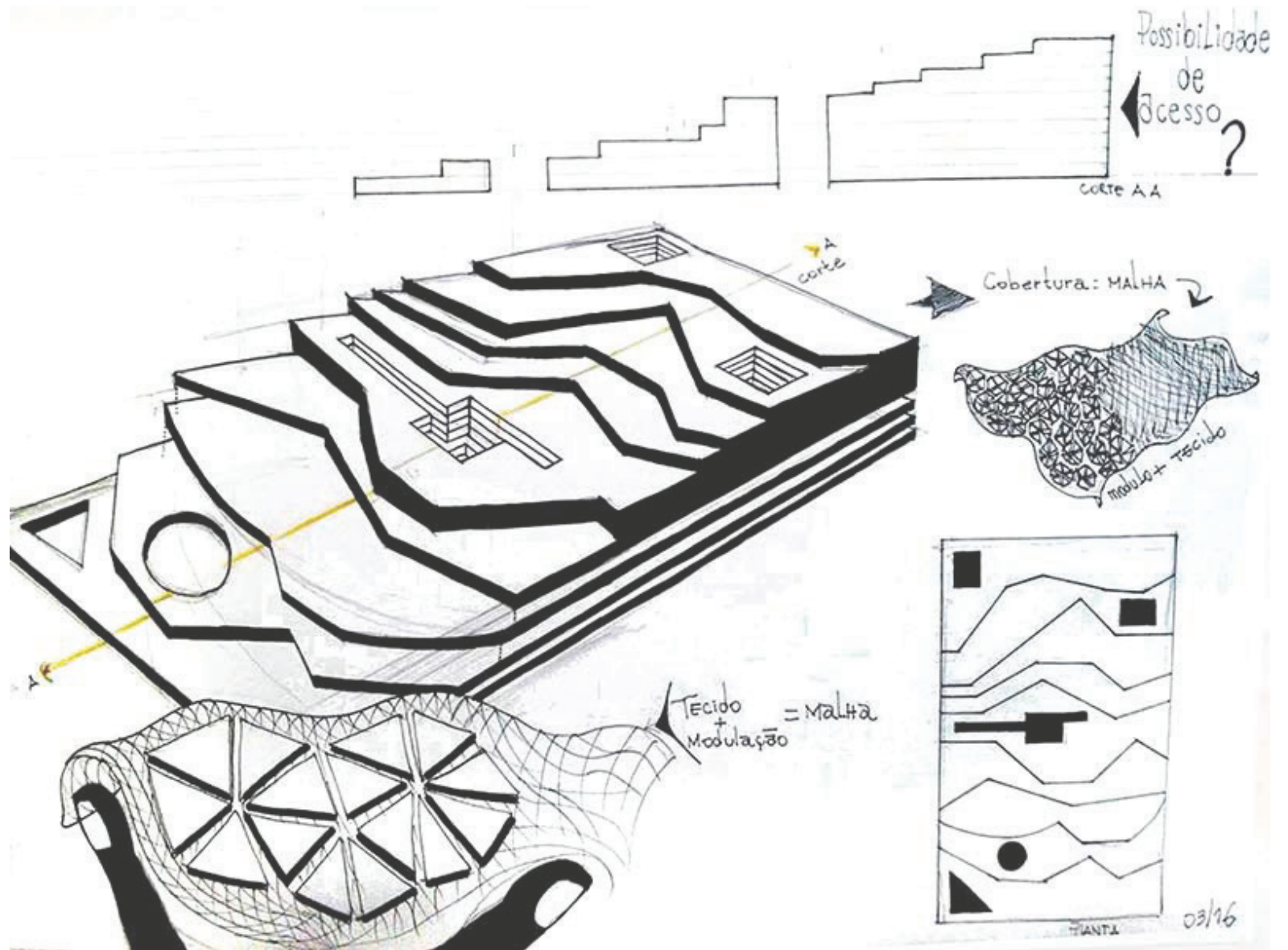
# SUBSOLOS

CAMADAS

TRANSFORMAÇÃO

CONTINUIDADE/  
PERSPECTIVA

SENTIDOS



# OPORTUNIDADES

CAMADAS

TRANSFORMAÇÃO

CONTINUIDADE/  
PERSPECTIVA

SENTIDOS

O SUBSOLO REVELA OUTROS TEMPOS DE  
UMA CIDADE, REVELA AS FUNDAÇÕES  
SOBRE AS QUAIS ESTA FOI CONSTRUÍDA,  
REVELA AS SOBREPOSIÇÕES DE PROJETOS E  
TRANSFORMAÇÕES URBANAS QUE TORNARAM  
A CIDADE O QUE É HOJE. ELE É ARQUIVO  
HISTÓRICO PARA A COMPREENSÃO DOS  
PERCURSOS QUE NOS LEVARAM A PISAR ONDE  
PISAMOS HOJE.



# OPORTUNIDADES

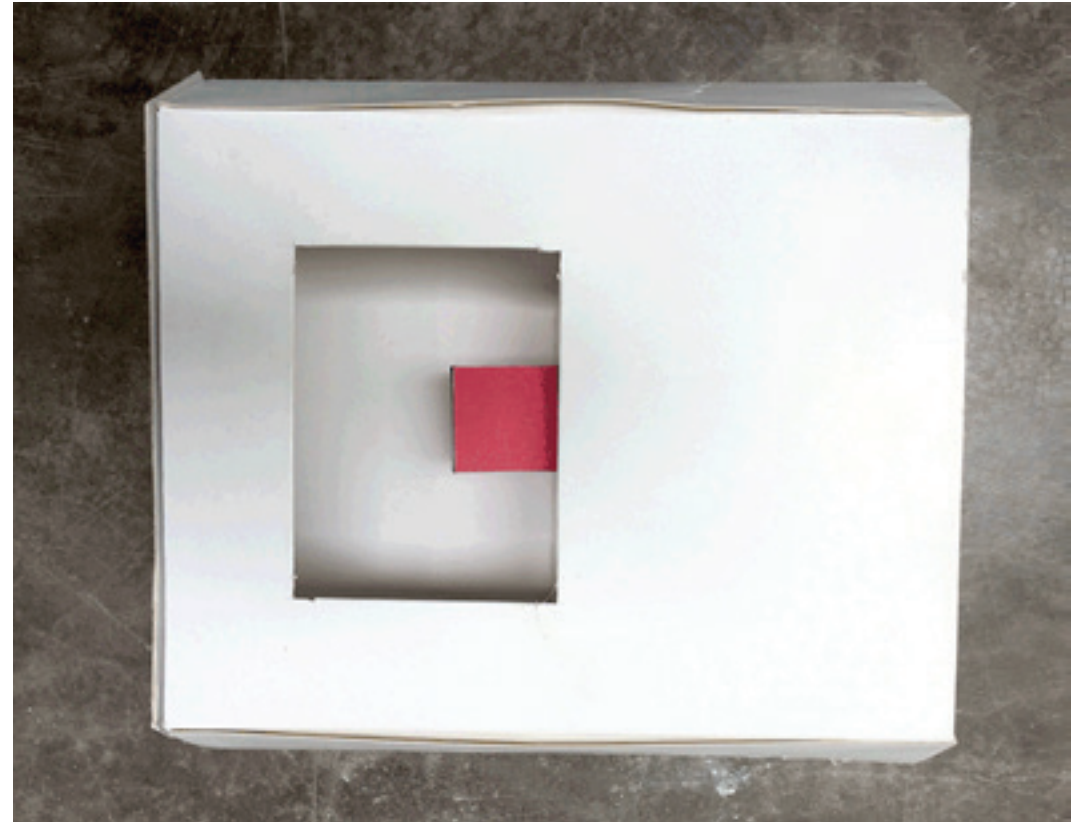
CAMADAS

TRANSFORMAÇÃO

CONTINUIDADE/  
PERSPECTIVA

SENTIDOS

VEZ NO SUBSOLO, OUTRA NO TÉRREO, POR  
CONTA DA RELAÇÃO COM O ENTORNO, O  
SIGNIFICADO DE UM MESMO OBJETO OU  
PROGRAMA PODE VARIAR DE SENTIDO. O  
SUBSOLO TEM A CAPACIDADE DE ANULAR O  
ENTORNO OU RESSIGNIFICÁ-LO.



# OPORTUNIDADES

CAMADAS

TRANSFORMAÇÃO

CONTINUIDADE/  
PERSPECTIVA

SENTIDOS

SUBSOLO DEFINE VARIAÇÃO DE NÍVEL -  
IMPRETERIVELMENTE UM SOBRE OUTRO - MAS NÃO  
NECESSARIAMENTE ESSA DEFINIÇÃO IMPLICA  
DESCONTINUIDADE ENTRE NÍVEIS, UMA VEZ QUE  
A CONEXÃO ENTRE ESTES PODE TRANSCENDER A  
MATERIALIDADE DE UMA ESCADA, POR EXEMPLO,  
ESTABELECENDO-SE PELA CONTINUIDADE DO  
OLHAR, OU MESMO DO PROGRAMA PROPOSTO.



---

# OPORTUNIDADES

CAMADAS

TRANSFORMAÇÃO

CONTINUIDADE/  
PERSPECTIVA

SENTIDOS

A DISPOSIÇÃO FÍSICA QUE CARACTERIZA UM SUBSOLO CRIA OPORTUNIDADES PARA SE EXPLORAR OS SENTIDOS QUE NOS FAZEM PERCEBER UM ESPAÇO: A INCIDÊNCIA OU NÃO DA LUZ NATURAL, A CIRCULAÇÃO DE AR, SONS, DIFERENÇAS DE PERSPECTIVAS, VARIAÇÕES DE TEMPERATURA.



# OPORTUNIDADES

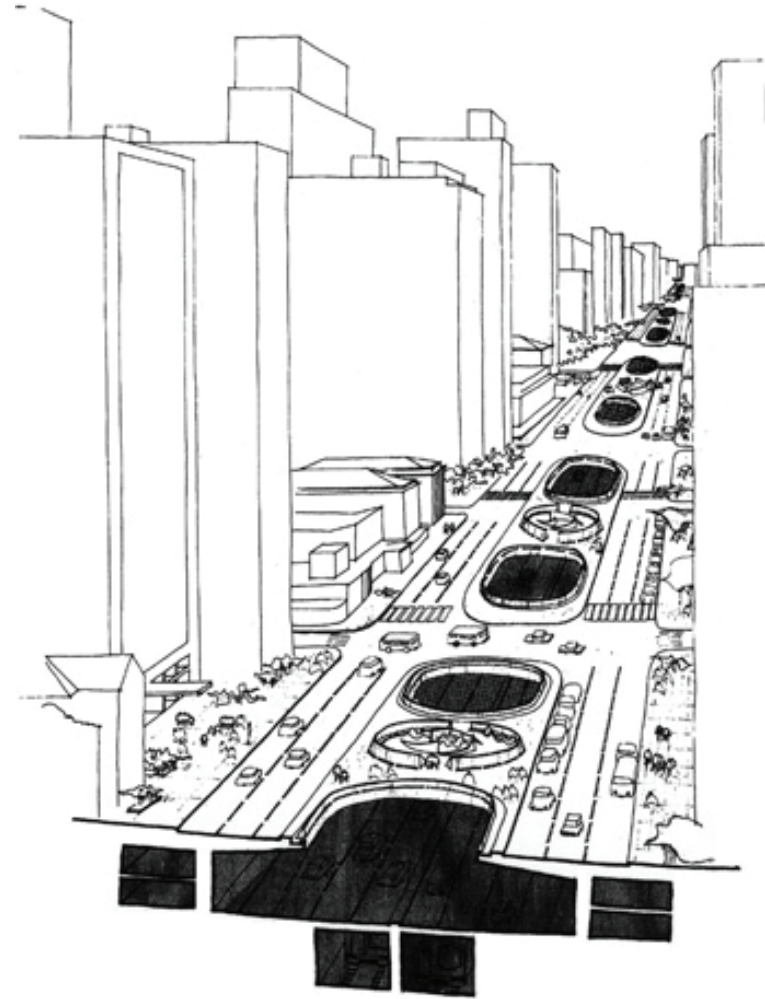


<http://zip.net/bnrNkg>

AVENIDA PAULISTA CRIADA EM 1891, COM 28 METROS DE LARGURA, SÓ RECEBEU PRÉDIOS A PARTIR DE 1952. ATÉ 1973, A LARGURA DA PISTA PASSOU DE 28 METROS PARA 48 METROS. “OS PRÉDIOS TINHAM SEUS SUBTERRÂNEOS, QUE ERAM AS GARAGENS. NA MEDIDA EM QUE A PREFEITURA DESAPROPRIOU O SOLO, ELA DESAPROPRIOU, NA MESMA FATIA, O SUBSOLO. COMO ALGUMAS EDIFICAÇÕES JÁ TINHAM ESTAS ÁREAS, AS PARTES QUE FICARAM SOB A CALÇADA SE TRANSFORMARAM EM ÁREA PÚBLICA” [MARLY LEMOS, DIRETORA DA ASSOCIAÇÃO PAULISTA VIVA]. A AVENIDA POSSUI HOJE 22 GALERIAS SUBTERRÂNEAS.

# SUB E SOBRE SOLO





NO PROJETO NOVA PAULISTA DE 1967 O CONCEITO INICIAL ERA O DE PERPETUAR O METRÔ SUBMERSO, A VIA REBAIXADA PARA ÔNIBUS E CARROS, E A PARTE ONDE EXISTE HOJE A CIRCULAÇÃO DE VEÍCULOS, SERIA DESTINADA APENAS AOS PEDESTRES.

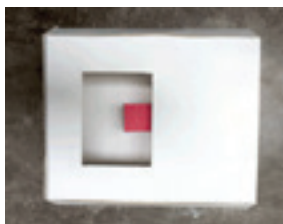
“ESSA OBRA COMEÇOU E PODERIA TER SIDO CONCLUÍDA EM 1973. HÁ MAIS DE 800 TUBULÕES DE CONCRETO E AÇO (ESPÉCIE DE ESTRUTURA USADA EM FUNDAÇÕES DE OBRAS) ENTERRADOS SOB A AVENIDA PAULISTA. APESAR DE AS ESCADARIAS DO METRÔ OCUPAREM PARTE DA REGIÃO CENTRAL DA AVENIDA, O PROJETO NÃO ESTARIA INVIABILIZADO. AINDA É POSSÍVEL RETOMAR A OBRA”, DISSE O ARQUITETO NADIR MEZERANI.

# SUB E SOBRE SOLO

CAMADAS



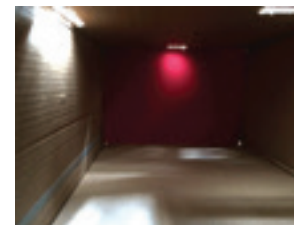
TRANSFORMAÇÃO



CONTINUIDADE/  
PERSPECTIVA



SENTIDOS



EDIFICAÇÕES DA AV. PAULISTA + GALERIAS SUBTERRÂNEAS



EQUIPAMENTOS, CULTURAL, COMERCIAL + GALERIAS SUBTERRÂNEAS

# SUB E SOBRE SOLO

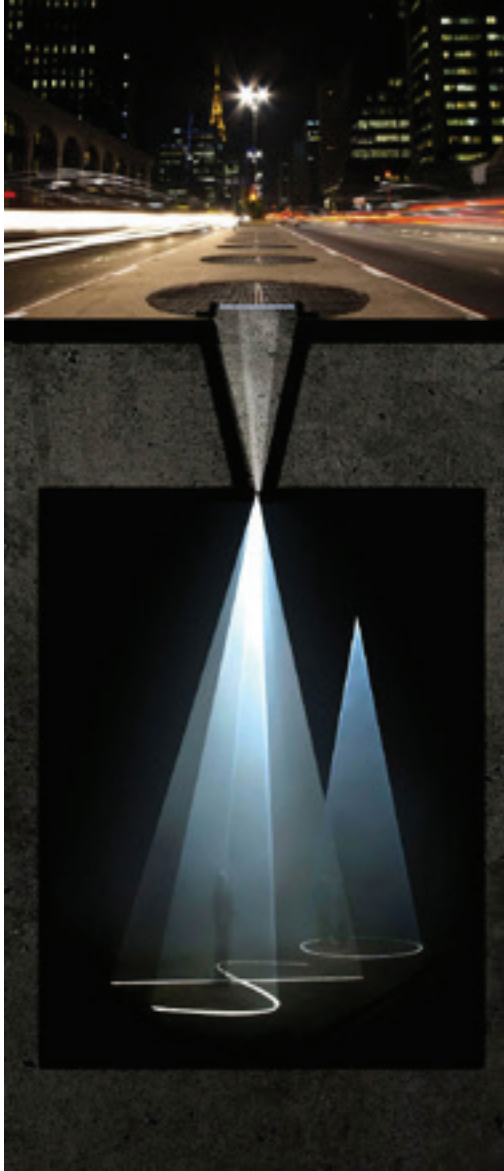
 EQUIPAMENTOS

 CULTURAL

 COMERCIAL

 SERVIÇOS

 SERVIÇOS+  
COMERCIAL



SUB E SOBRE SOLO