

# DOSSIÊ DE INTERVENÇÕES

## DECOR IMITAÇÃO (BANCO)

## **BANCO**

aquilo que não existe naquela rua

é móvel

de floreiras de plástico

é decorativo

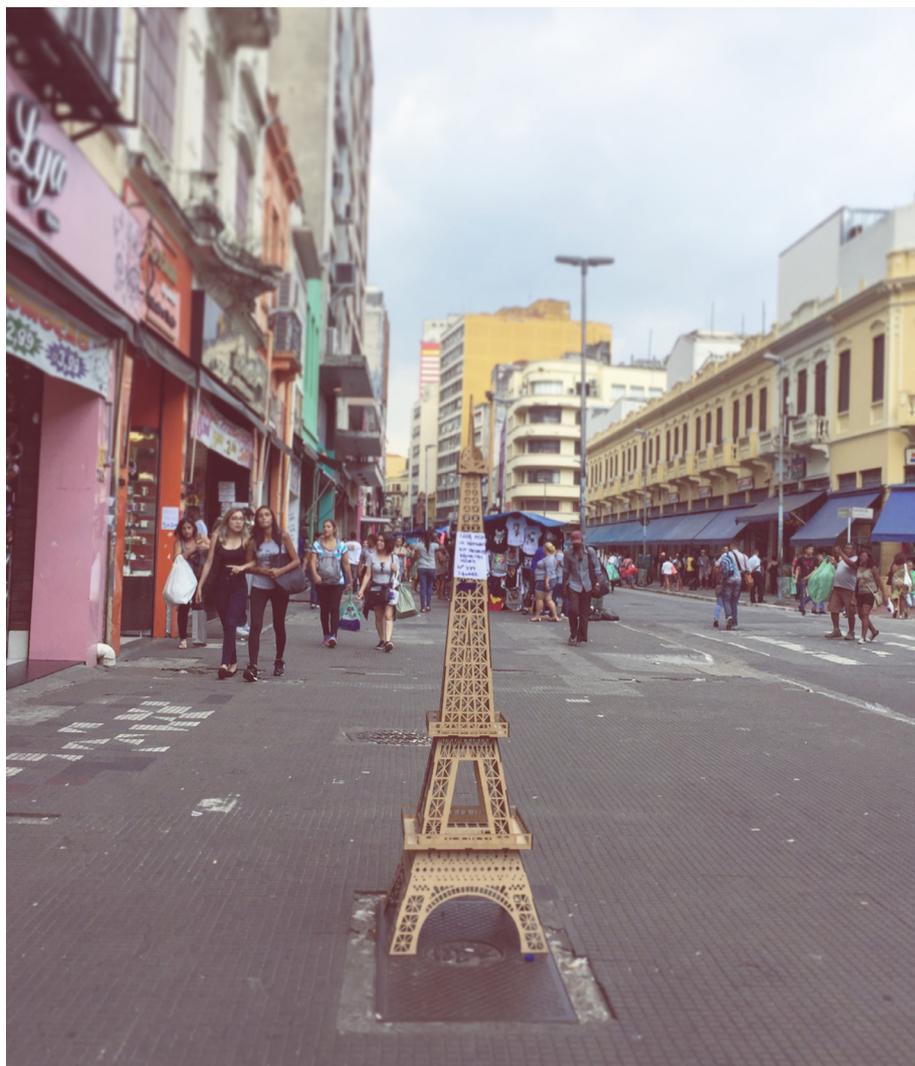
é lixo

é inútil

## **OBJETIVOS:**

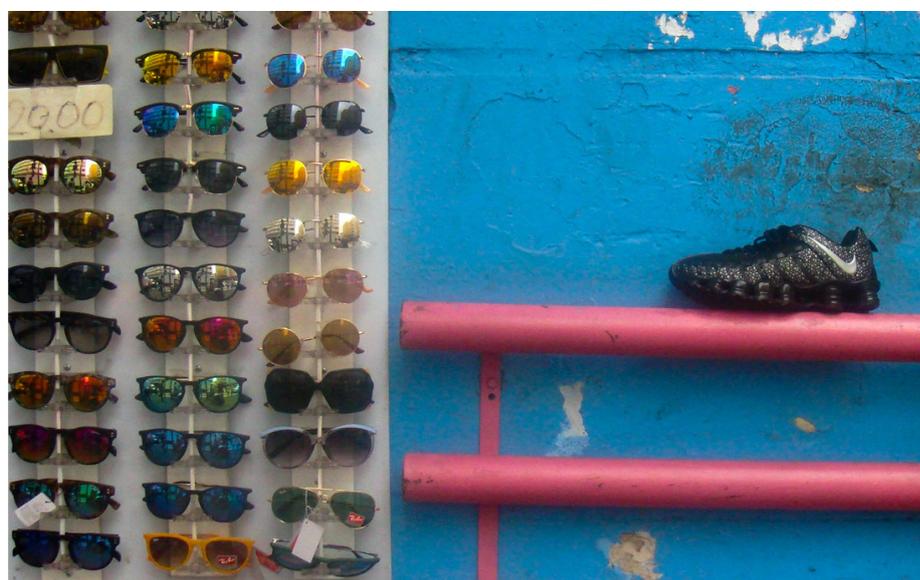
O banco se coloca como qualquer objeto randômico nas calçadas da 25 de Março, querendo provocar algo na “anestesia visual” daquele lugar, discutindo sua paisagem cotidiana. Sua não função, meramente decorativa, uma imitação de banco é a primeira tentativa de discutirmos a falsificação dos objetos de lá. Talvez tristemente irônica, mas a vida tem bastante tristeza também...

**IMITAR DECORAR FALSIFICAR**

**REFERÊNCIAS:****UM FATO DA 25**

(Champ de Mars -  
acervo do grupo)

O contexto da 25 de  
Março faz com que  
qualquer objeto seja  
possível estar lá.

**UM FATO DA 25**

(Produtos falsos em  
massa)

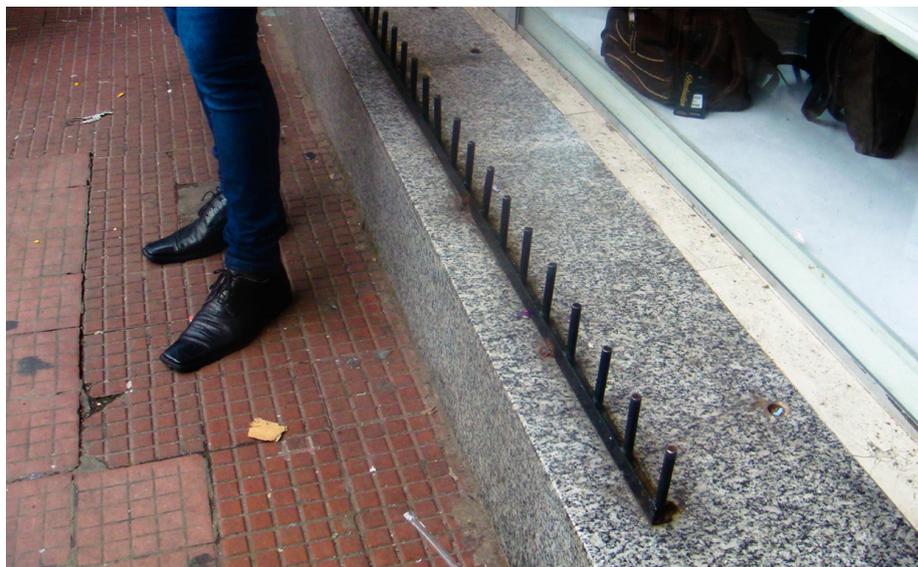
Embora não  
verdadeiras, elas  
cumprem a função de  
parecer com o original,  
que está na moda, “o  
que vende.” A vantagem  
é que são mais baratos,  
as vezes duram menos,  
quebram fácil.  
Pouco se diz sobre  
em que condições são  
produzidos.

**REFERÊNCIAS:**

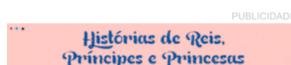


**UM FATO DA 25**  
(Fotos do Arquivo de Detalhes Ordinários)

Está declarado por palavras ou por dispositivos “sinceros” que qualquer sentada não é bem vinda.



**Sob Dória, paisagem recebe flor de ferro, banco de árvore e muro cinza**



**CONTEXTO PAULISTANO**  
(Reportagem Dória)

Intervenções em praças 4 de 5 < >

Daniilo Verpa/Folhapress

leia também

enquanto Dória briga contra pichações e grafites, esculturas aparecem em praças da cidade”

Publicidade

**vivo EMPRESAS**  
Escolha a ultravelocidade.

Banda Larga **25MB a 200MB**

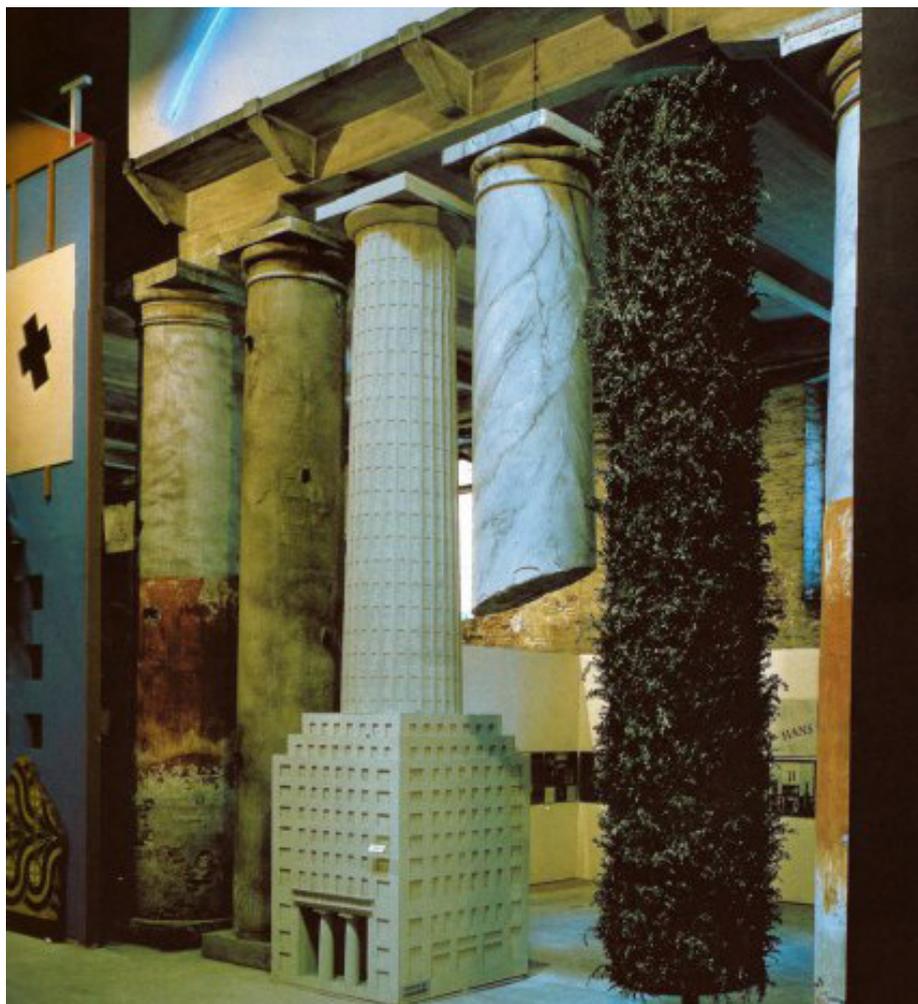
A PARTIR DE

• Wi-fi Gratuito  
• Sem taxa de adesão **R\$ 79,90** /mês

LIGUE GRÁTIS 0800 770 9015 ou Assine já

O atual projeto da prefeitura, Cidade Linda, são pano de fundo de nossas intervenções. Tais projetos poderiam ser entendidos como um “paisagismo de distração” mascaram ações higienistas, autoritárias e de alienação sobre o direito da cidade.

<http://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2017/01/1852881-sob-doria-paisagem-de-sp-tem-de-escultura-de-flora-banco-de-arvore.shtml>

**REFERÊNCIAS:****CERTAS OBSERVAÇÕES**  
(BIENAL 1980  
Strada Novissima -|The  
Presence Of The Past)

Pra além da discussão principal da Bienal e o que é claramente visto nestas fotos da obra de Hans Hollein ao recuperar a história da arquitetura com as colunas, rebatendo o que o modernismo parecia ter “esquecido”. Há uma certa ironização da “função faz a forma”: de seis colunas somente duas tem função estrutural e quatro só contam uma história, meramente com seus adornos. O próprio adorno leva a reflexão sobre os rumos da arquitetura.

