

TC + EV

GRUPO 40

RAFAELA CAMINHOLA
STEPHANIE LIMA
MATHEOS SCHNYDER
HELENA CAIXETA
POL BARJAU

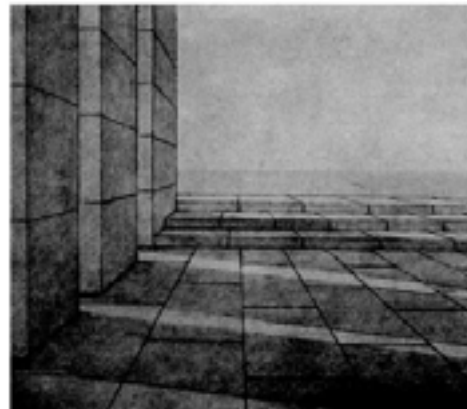
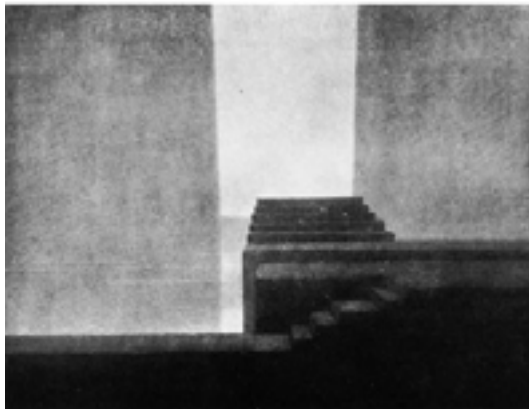
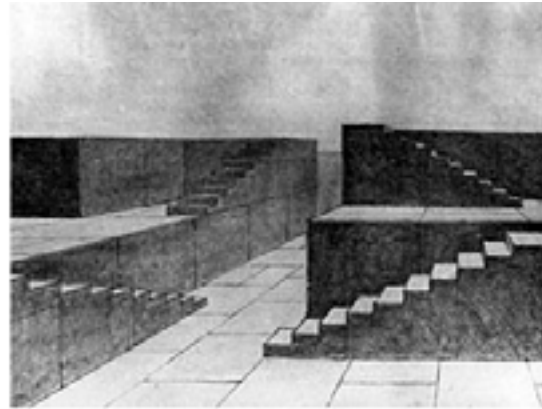
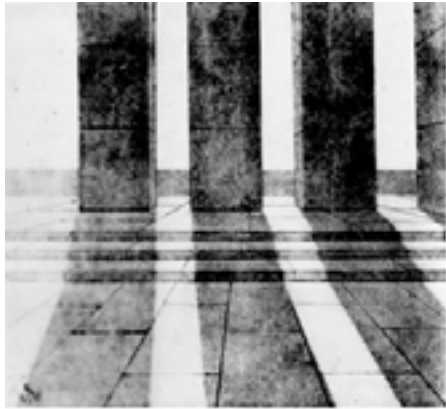
ORIENTADORES

EDUARDO GURIAN
VINICIUS SPIRA
MARINA GRINOVER

tecnologia no projeto cenográfico.

o interesse da pesquisa é entender o avanço da tecnologia relacionado à criação de espetáculos cenográficos - com foco em iluminação cênica e multimídias. Estudaremos casos em que a o roteiro se interliga à técnica - pela prática intermediática e multimidiática sem limites, onde ocorre o jogo com a experiência do conflito entre o corpo presente e a manifestação imaterial de sua imagem dentro de uma mesma encenação.

ILUMINAÇÃO



ADOLPHE APPIA
1862-1928

ILUSÃO



JOSEF SVOBODA
1920 - 2002

MOVIMENTO



ROBERT WILSON

MÍDIAS



CIA ADRIEN M & CLAIRE B

OBJETIVOS

tecnologia no projeto cenográfico.●
entendendo tecnologia como **TÉCNICA, ARTE E OFÍCIO,** o objetivo do trabalho até o momento envolve uma breve pesquisa introdutória sobre o avanço e transformação das técnicas cenográficas - iniciando por questões acústicas e visibilidade, geometria e tipologia dos palcos, tecnologia náutica para desenvolvimento da cenografia - com foco na evolução da iluminação cênica. a pesquisa também tem como objetivo o estudo das novas

multimídias no projeto
cenográfico - projeções e
texturas sonoras apoiadas por
uma tecnologia computacional
avançada.

vamos destrinchar as técnicas
mencionadas acima por meio de
representação gráfica-propositiva
com o foco no trabalho de
- até então - quatro artistas
que representam vanguardas
artísticas no meio cenográfico,
deixando claro que estes artistas
não representam uma evolução
temporal tecnológica.

e através de desenhos, propor análises da construção desses espaços e seus efeitos cênicos. o interesse da pesquisa é entender a técnica considerando-a como um MODO DE FAZER e PENSAR simultâneo. Ao final do semestre o grupo pretende propor um projeto piloto de instalação/objeto que será melhor desenvolvido no segundo semestre de 2017.

ANÁLISE GRÁFICA PROPOSITIVA

ADOLPHE APPIA
1862-1928

JOSEF SVOBODA
1920 -2002

ROBERT WILSON
1941 (75 ANOS)

CIA ADRIEN M & CLAIRE B
DESDE 2004

(1) QUESTÕES ACÚSTICAS E VISIBILIDADE

(2) GEOMETRIA E TIPOLOGIA DOS PALCOS

(3) TECNOLOGIA NÁUTICA PARA O DESENVOLVIMENTO DA CENOGRAFIA

(4) ILUMINAÇÃO

O SURGIMENTO DA LUZ ELÉTRICA

"O TEATRO DANÇA A LUZ"

UMA REINVENÇÃO DA LUZ PARA NOVAS RELAÇÕES ESPACIAIS

A ILUMINAÇÃO CÊNICA COMO ELEMENTO MODIFICADOR

(5) INTRODUÇÃO DAS MÍDIAS

ETAPA 2
DEFINIÇÃO
06/04

ANÁLISE GRÁFICA (1), (2), (3) + INTRODUÇÃO (4) E (5)

ETAPA 3
DESENVOLVIMENTO
11/05

ANÁLISE GRÁFICA COMPLETA + INTRODUÇÃO DO PROJETO PILOTO TESTE

ETAPA 4
FINALIZAÇÃO
30/06

PROJETO PILOTO TESTE

LIGHTMAN



1

What:
The dancer wears a structure that reflects light. The light comes from his body through his garment or a light source behind his back.

2

Loop and duration:

3

Type: Active

4

Materials and size:
3 dismantled umbrellas, cables, metal structure, canvas, led lights and harness

5

Comments:
The luminosity will change during the performance. It will have a shift when the real sunset occurs.

6

References:

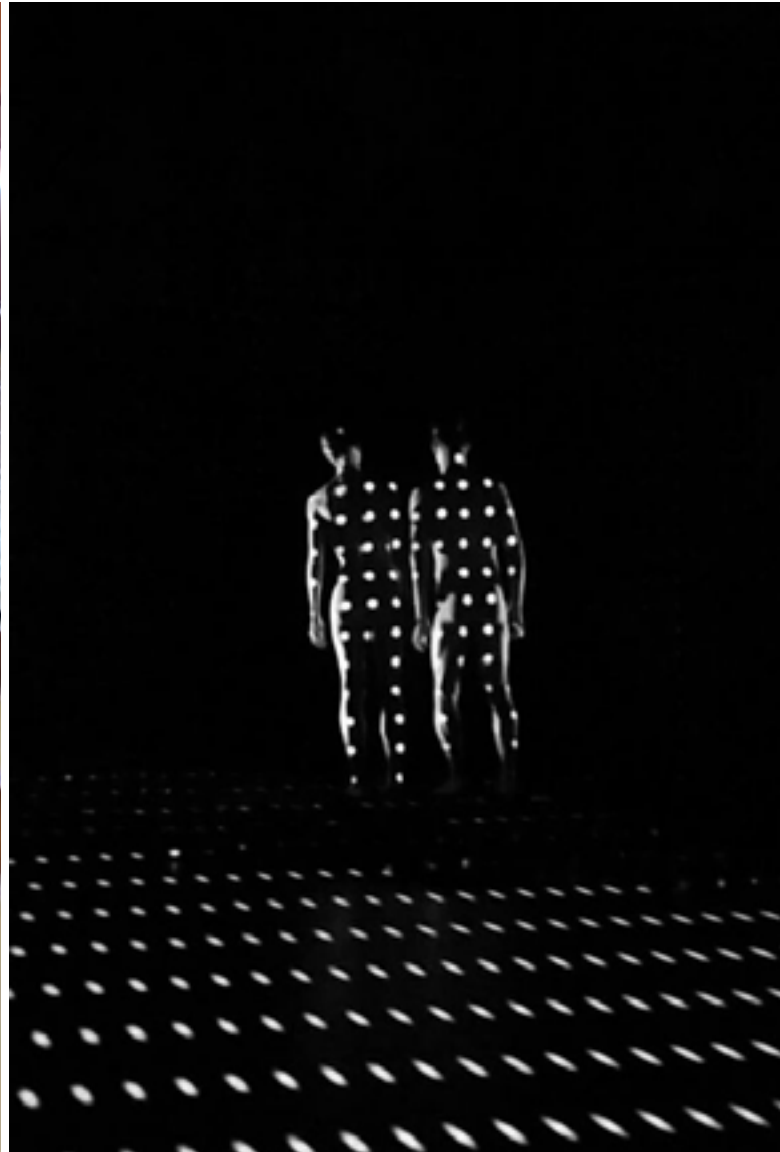


REFERÊNCIAS
PROJETO
PILOTO



LIGHTMAN
AA SCHOOL OF
ARCHITECTURE 2014

REFERÊNCIAS
PROJETO
PILOTO



CUBE
LATERNA MAGIKA

REFERÊNCIAS
PROJETO
PILOTO



**MAKE THE LINE
DANCE**
1024 ARCHITECTURE

[HTTPS://VIMEO.COM/21308228](https://vimeo.com/21308228)

