

# TC + EV

## GRUPO 40

RAFAELA CAMINHOLA  
STEPHANIE LIMA  
MATHEOS SCHNYDER  
HELENA CAIXETA  
POL BARJAU

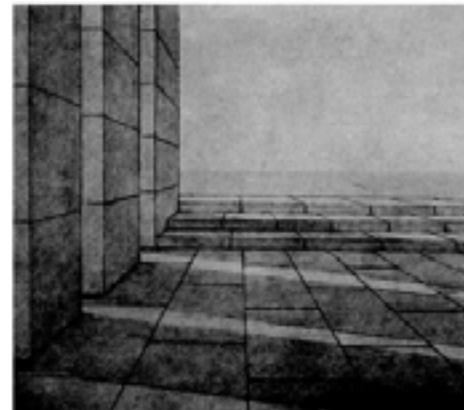
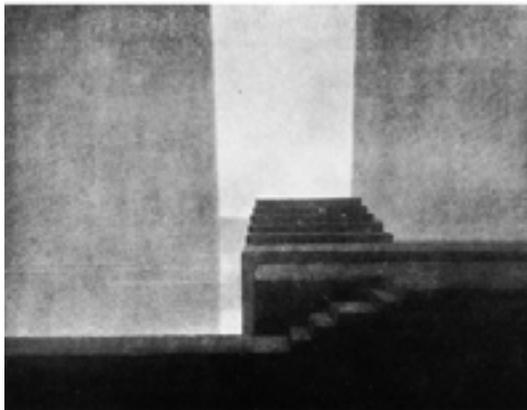
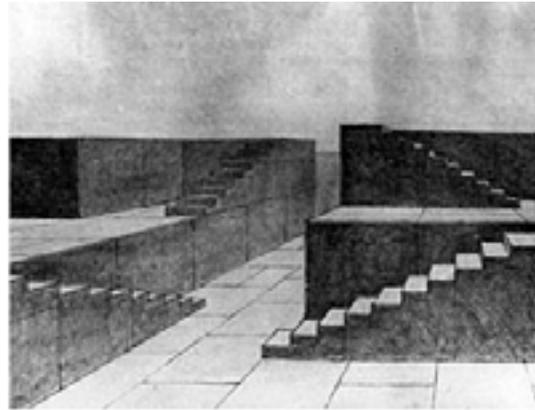
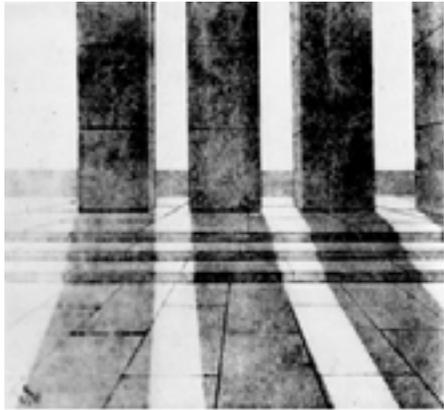
### ORIENTADORES

EDUARDO GURIAN  
VINICIUS SPIRA  
MARINA GRINOVER

**tecnologia no projeto cenográfico.**

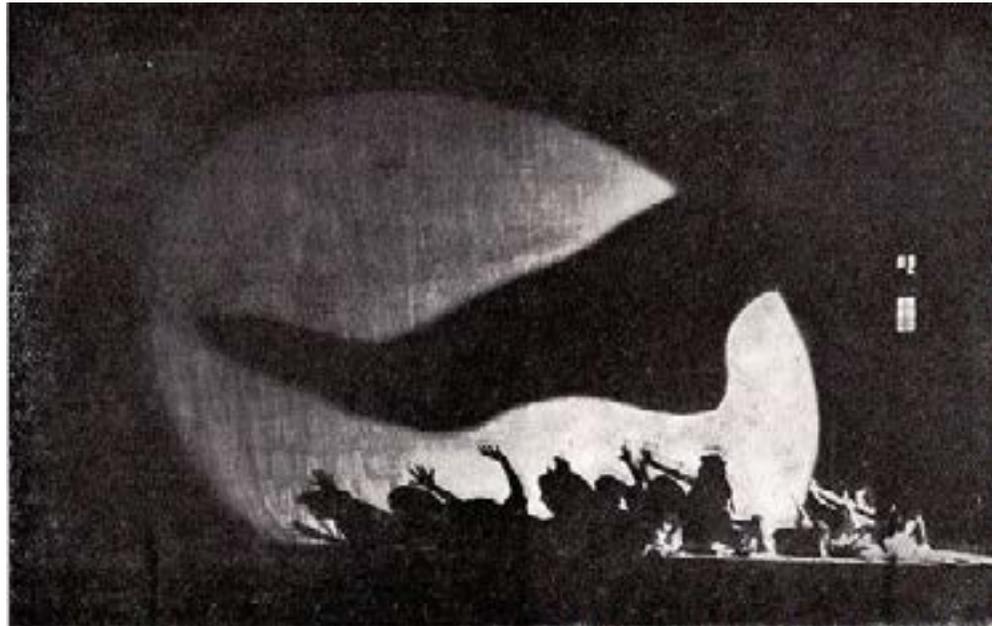
**o interesse da pesquisa é entender o avanço da tecnologia relacionado à criação de espetáculos cenográficos - com foco em iluminação cênica e multimídias. Estudaremos casos em que a o roteiro se interliga à técnica - pela prática intermediática e multimidiática sem limites, onde ocorre o jogo com a experiência do conflito entre o corpo presente e a manifestação imaterial de sua imagem dentro de uma mesma encenação.**

# ILUMINAÇÃO



ADOLPHE APPIA  
1862-1928

ILUSÃO



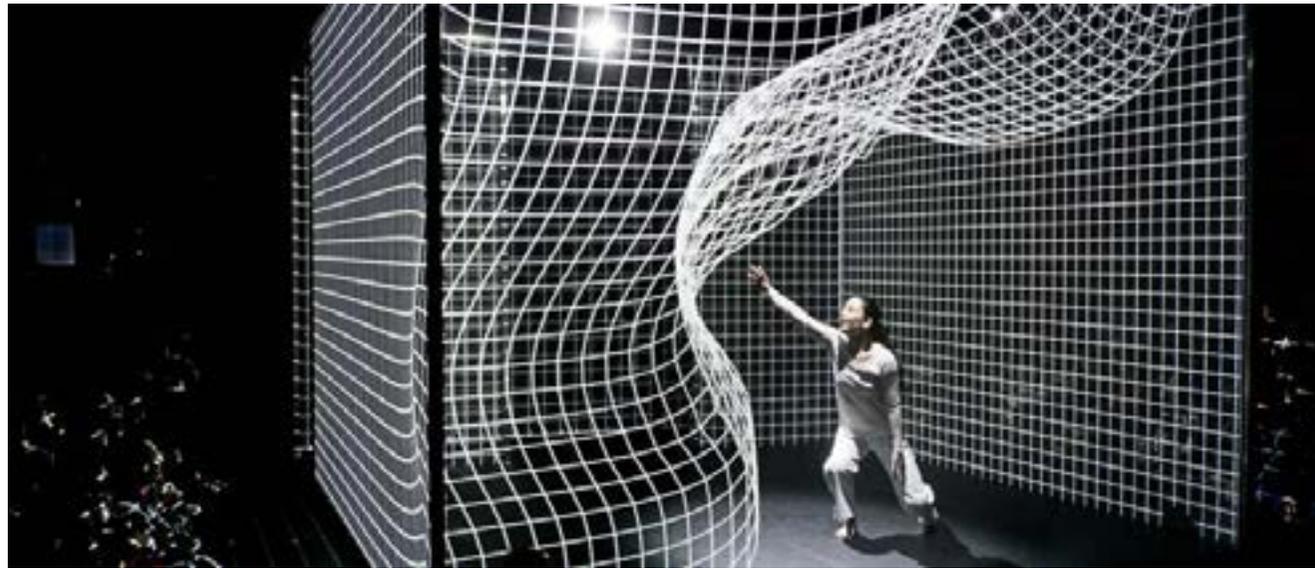
JOSEF SVOBODA  
1920 - 2002

MOVIMENTO



ROBERT WILSON

MÍDIAS



CIA ADRIEN M & CLAIRE B

## OBJETIVOS

**tecnologia no projeto cenográfico.**

**entendendo tecnologia como**

**TÉCNICA, ARTE E OFÍCIO,**

**o objetivo do trabalho até o**

**momento envolve uma breve**

**pesquisa introdutória sobre**

**o avanço e transformação**

**das técnicas cenográficas -**

**iniciando por questões acústicas**

**e visibilidade, geometria e**

**tipologia dos palcos, tecnologia**

**náutica para desenvolvimento**

**da cenografia - com foco na**

**evolução da iluminação cênica.**

**a pesquisa também tem como**

**objetivo o estudo das novas**

multimídias no projeto  
cenográfico - projeções e  
texturas sonoras apoiadas por  
uma tecnologia computacional  
avançada.

vamos destrinchar as técnicas  
mencionadas acima por meio de  
representação gráfica-propositiva  
com o foco no trabalho de  
- até então - quatro artistas  
que representam vanguardas  
artísticas no meio cenográfico,  
deixando claro que estes artistas  
não representam uma evolução  
temporal tecnológica.

e através de desenhos, propor análises da construção desses espaços e seus efeitos cênicos. o interesse da pesquisa é entender a técnica considerando-a como um MODO DE FAZER e PENSAR simultâneo. Ao final do semestre o grupo pretende propor um projeto piloto de instalação/objeto que será melhor desenvolvido no segundo semestre de 2017.

# ANÁLISE GRÁFICA PROPOSITIVA

ADOLPHE APPIA  
1862-1928

JOSEF SVOBODA  
1920 -2002

ROBERT WILSON  
1941 (75 ANOS)

CIA ADRIEN M & CLAIRE B  
DESDE 2004

(1) QUESTÕES ACÚSTICAS E VISIBILIDADE

(2) GEOMETRIA E TIPOLOGIA DOS PALCOS

(3) TECNOLOGIA NÁUTICA PARA O DESENVOLVIMENTO DA CENOGRAFIA

(4) ILUMINAÇÃO

*O SURGIMENTO DA LUZ ELÉTRICA*

*"O TEATRO DANÇA A LUZ"*

*UMA REINVENÇÃO DA LUZ PARA NOVAS RELAÇÕES ESPACIAIS*

*A ILUMINAÇÃO CÊNICA COMO ELEMENTO MODIFICADOR*

(5) INTRODUÇÃO DAS MÍDIAS

ETAPA 2  
DEFINIÇÃO  
06/04

## **ANÁLISE GRÁFICA (1), (2), (3) + INTRODUÇÃO (4) E (5)**

---

ETAPA 3  
DESENVOLVIMENTO  
11/05

## **ANÁLISE GRÁFICA COMPLETA + INTRODUÇÃO DO PROJETO PILOTO TESTE**

---

ETAPA 4  
FINALIZAÇÃO  
30/06

## **PROJETO PILOTO TESTE**

---

# LIGHTMAN



**1** What:  
The dancer wears a structure that reflects light. The light comes from his body through his garment or a light source behind his back.

**2** Loop and duration:

**3** Type: Active

**4** Materials and size:  
3 dismantled umbrellas, cables, metal structure, canvas, led lights and harness

**5** Comments:  
The luminosity will change during the performance. It will have a shift when the real sunset occurs.

**6** References:

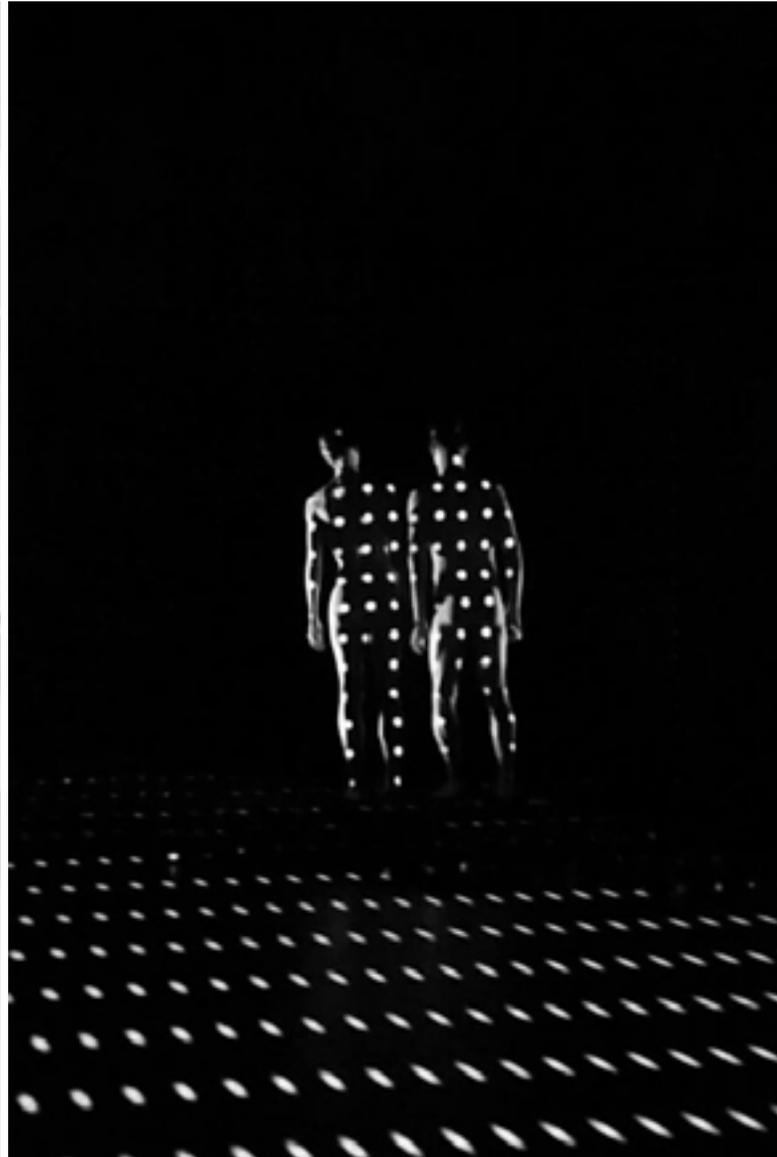


REFERÊNCIAS  
PROJETO  
PILOTO



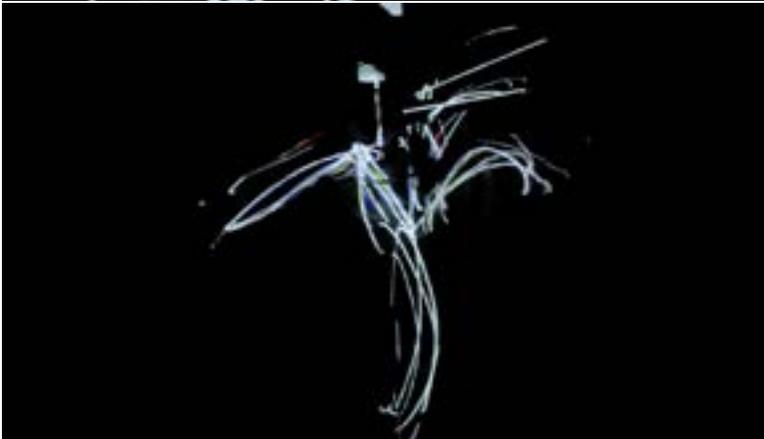
**LIGHTMAN**  
AA SCHOOL OF  
ARCHITECTURE 2014

REFERÊNCIAS  
PROJETO  
PILOTO



CUBE  
LATERNA MAGIKA

REFERÊNCIAS  
PROJETO  
PILOTO



**MAKE THE LINE  
DANCE**  
1024 ARCHITECTURE

[HTTPS://VIMEO.COM/21308228](https://vimeo.com/21308228)

