







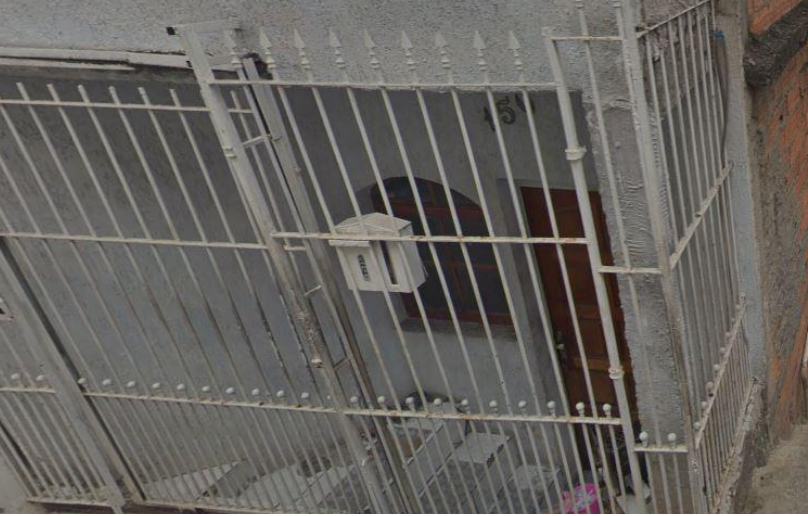


80000000
E
GARAGEM



80000000
81











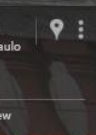








81



Google



99 Passagem Santa Clara de Assis

Diadema, São Paulo

Google

Street View

99

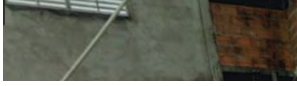
WILLIAM
DESSA
MILITANT

PELE
BRUXO
GOSTA
NADA
KRYAN


Passagem



Google





99 Passagem Santa Clara de Assis
Diadema, São Paulo



Google

Street View















Passagem Santa Clara de Assis



144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Street View



Google







Google







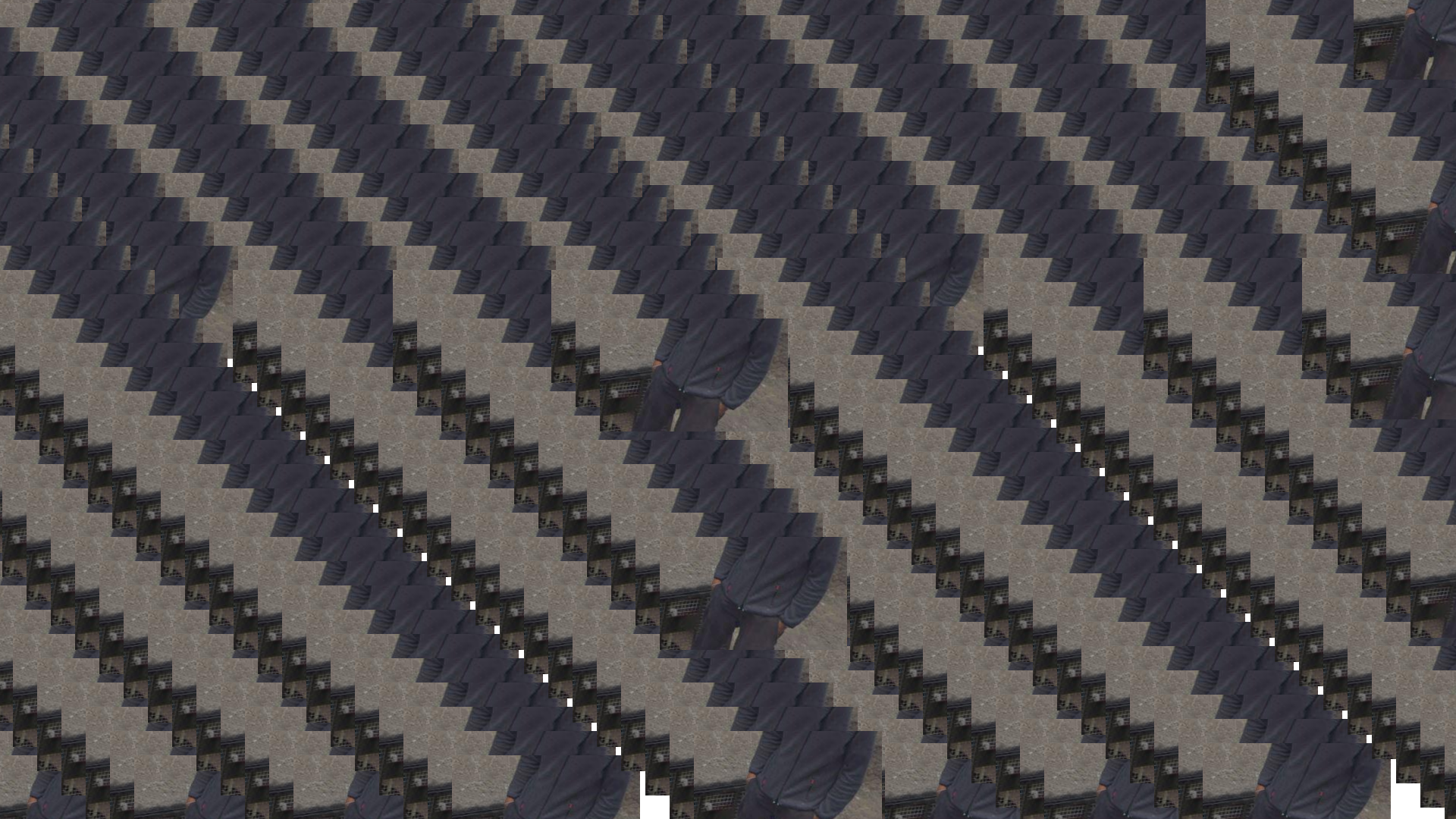




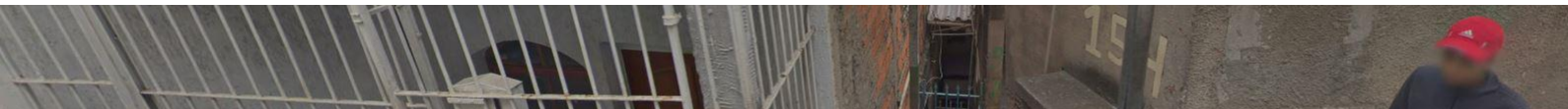
Google

















visite também **Reebok**

ajuda

trocas e devoluções

status do pedido

cadastro da newsletter

creators club

identifique-se

HOMEM

MULHER

KIDS

ESPORTES

MARCAS

COLEÇÕES

Procurar



← [VOLTAR](#) [Página Inicial](#) / [Training](#) / [Acessórios](#)



Training

★★★★★ 24

BONÉ BASEBALL SARJA 3-STRIPES (UNISSEX)

Vivid Red / White / White

R\$99,99

Até 2 x **R\$50,00** sem juros

[Ver outras opções](#)

Selecionar tamanho

M / G

[Orientações de tamanho](#)

[Tamanho sem estoque?](#)

ADICIONAR AO CARRINHO



ENTREGA GRATUITA em compras a partir de R\$ 199,00

DEVOLUÇÕES GRATUITAS
Não serviu? Devolva em um prazo de 30 dias

COMENTÁRIOS

INICIAR CHAT



Vendido e entregue por **Danubio**

A partir de
~~R\$ 89,99~~

R\$ 69,99

1x de **R\$ 69,99** sem juros no cartão

TAMANHO

Único

Comprar

♥ Adicionar aos Favoritos

Frete Grátis*

ADIDAS PERFORMANCE
BONE ADIDAS PERFORMANCE BBALL 3SCT VERM...

Vendido e entregue por Kanui

de ~~R\$ 89,99~~

por **R\$ 69,99**

1x de **R\$ 69,99** sem juros no cartão

TAMANHO

Único

COMPRAR

♥ ADICIONAR AOS FAVORITOS

Frete Grátis*



visite também **Reebok**

ajuda

trocas e devoluções

status do pedido

cadastro da newsletter

creators club

identifique-se

HOMEM

MULHER

KIDS

ESPORTES

MARCAS

COLEÇÕES

Procurar



← [VOLTAR](#) [Página Inicial](#) / [Training](#) / [Acessórios](#)



Training

★★★★★ 24

BONÉ BASEBALL SARJA 3-STRIPES (UNISSEX)

Vivid Red / White / White

R\$99,99

Até 2 x **R\$50,00** sem juros

[Ver outras opções](#)

Selecionar tamanho

M / G

[Orientações de tamanho](#)

[Tamanho sem estoque?](#)

ADICIONAR AO CARRINHO

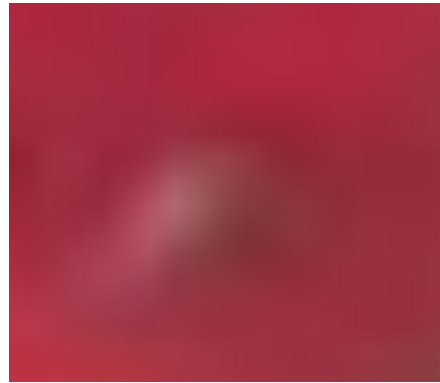


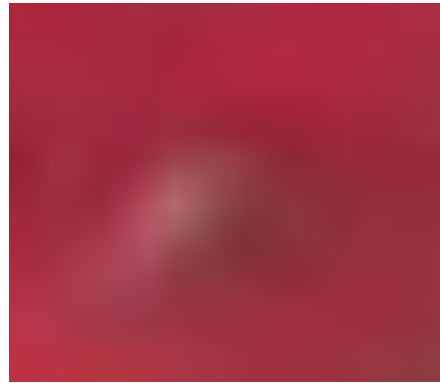
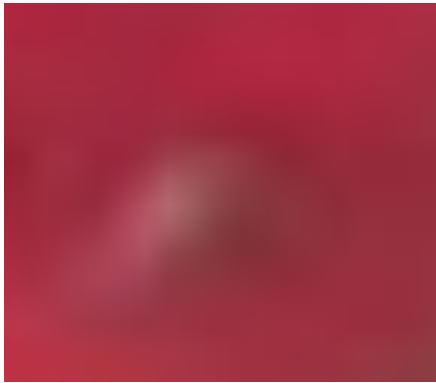
ENTREGA GRATUITA em compras a partir de R\$ 199,00

DEVOLUÇÕES GRATUITAS
Não serviu? Devolva em um prazo de 30 dias

COMENTÁRIOS

INICIAR CHAT







← [VOLTAR](#) [Página Inicial](#) / [Training](#) / [Acessórios](#)



Training

★★★★★ 24

BONÉ BASEBALL SARJA 3-STRIPES (UNISSEX)

Vivid Red / White / White

R\$99,99

Até 2 x **R\$50,00** sem juros

[Ver outras opções](#)

Selecionar tamanho

M / G

[Orientações de tamanho](#) [Tamanho sem estoque?](#)

ADICIONAR AO CARRINHO



ENTREGA GRATUITA em compras a partir de R\$ 199,00

DEVOLUÇÕES GRATUITAS
Não serviu? Devolva em um prazo de 30 dias

COMENTÁRIOS

INICIAR CHAT

144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo

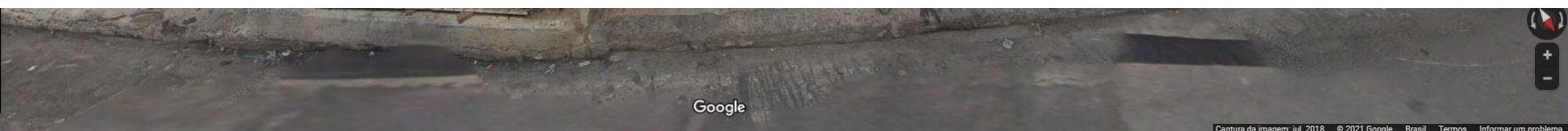
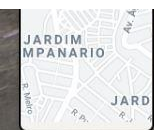


Street View



Google

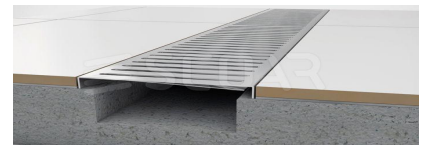




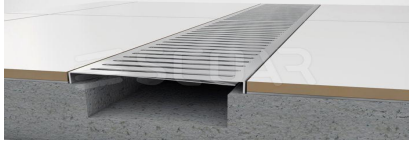
Google











144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Street View



Google





Av. Ag...
ARD



Google



ogle





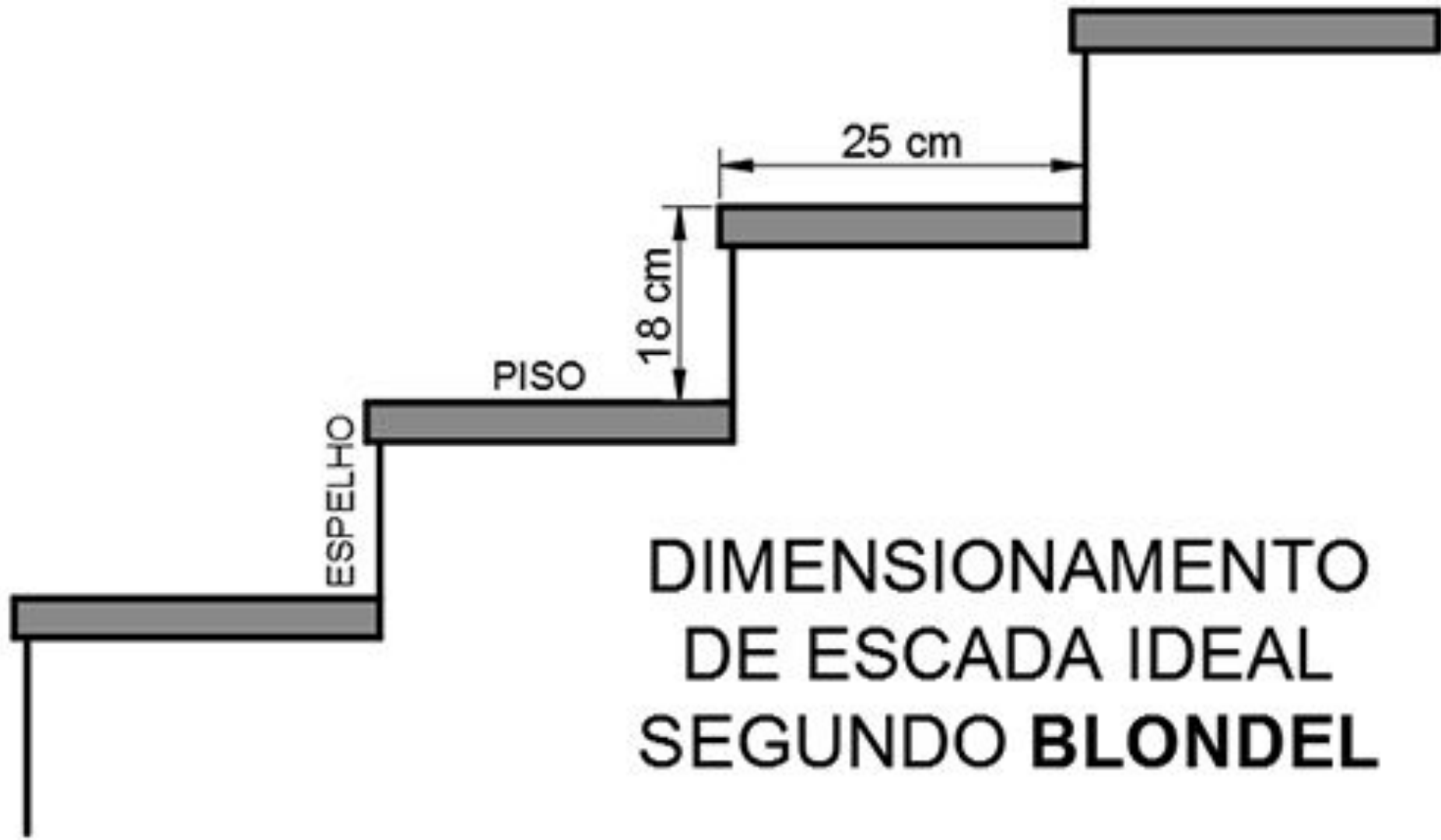






















144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo

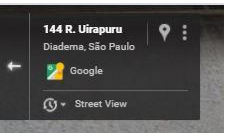


Street View



Google



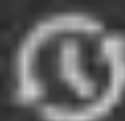


144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Google



Street View

144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Street View



Google







144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Street View

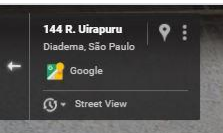


Google











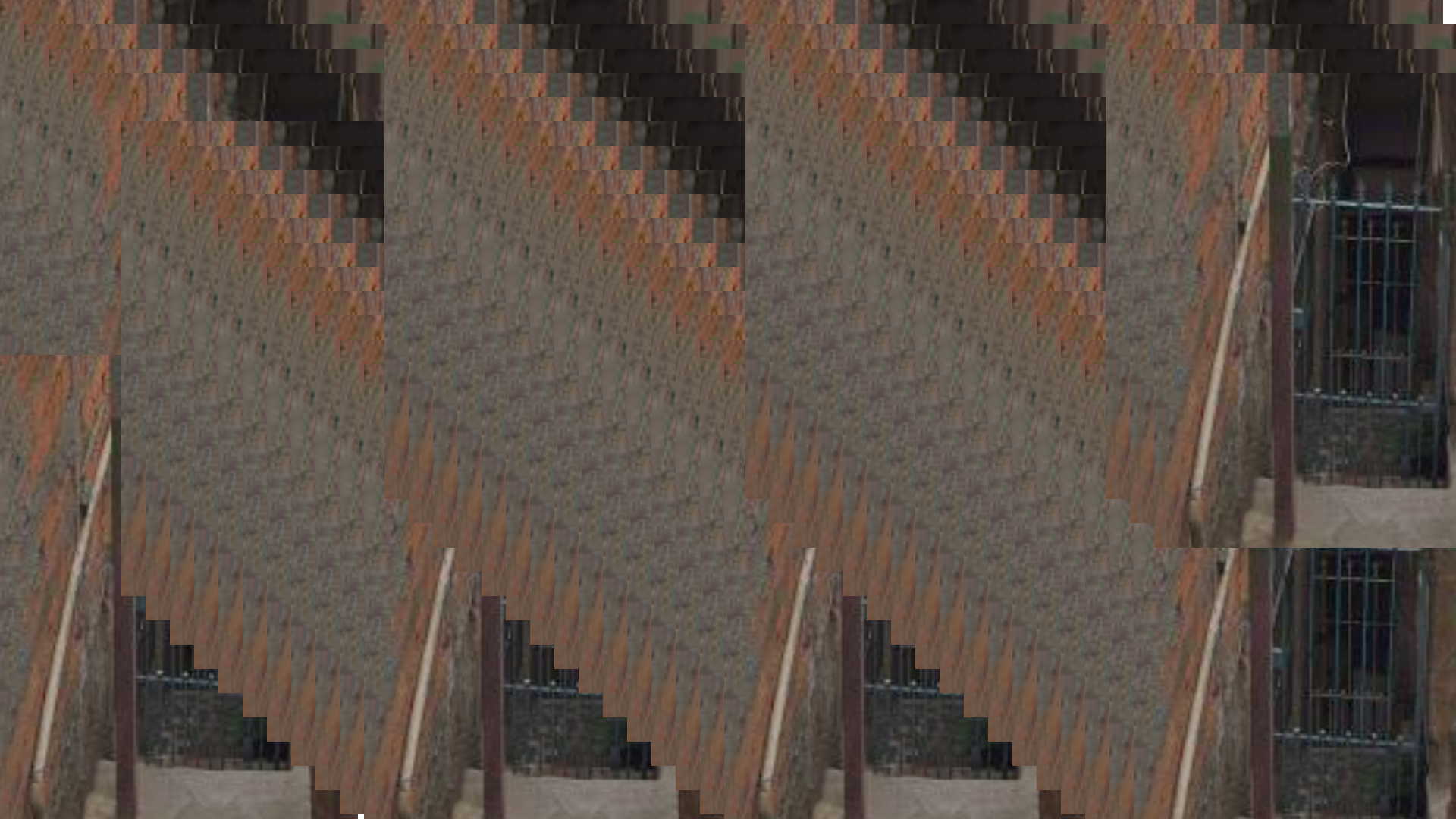
Google













Google















**no limiar
da representação:**
*a imagem digital
e suas narrativas*



**no limiar
da representação:**

*a imagem digital
e suas narrativas*

*ideia de romper com a visão “reduutora”
das imagens como ilustrações e entende-las
como representações de possíveis
realidades*

*o subjetivo tão real quanto o objetivo:
depende da representação*

*uma imagem do google street view garante a
representação do instante que ela foi
registrada não dando conta do que veio antes e
depois*

*adições, extensões e subtrações e a construção de
diferentes encadeamentos
e interpretações*

“O que importa é que narrativas contam narrativas, e que conceitos pensam conceitos. Matematicamente, visualmente e narrativamente, é importante pensar que figuras figuram figuras, que sistemas sistematizam sistemas. Todos os mil nomes propostos são grandes demais e pequenos demais; todas as histórias são grandes demais e pequenas demais. Como Jim Clifford me ensinou, nós precisamos de narrativas (e teorias) que sejam grandes o bastante (e não mais que isso) para reunir as complexidades e manter as bordas abertas e ávidas por novas e velhas conexões surpreendentes.”

Donna Haraway, 2016

ao observar uma imagem

o que foi visto?

o que se olhou e não se viu?

o que sabe sobre ela?

o que não sabe ainda vai saber olhando um pouco mais?

*quão mais? **qual o limite da leitura?** como se lê uma imagem?*

*é possível pensar no **mapeamento do olhar** por ela?*

o que se vê primeiro e o que te levou diretamente à um questionamento, dúvida, inquietação?

o que já se assumiu como verdade sem de fato se aprofundar e contextualizar muito?

quantas associações foram inventadas na cabeça de quem lê?

quantas histórias foram criadas?

quantos símbolos foram ressignificados e quantos afirmados a partir de um significado?

será que dois leitores vão ter visto exatamente a mesma coisa?

*a relação do **significado com o
significante**, em um dado sistema de signos, é
arbitrária*

*em alguns casos, o **significado passa a
depende do contexto** e se transforma-se
em construção*

**através da curadoria de imagens
do grupo, como tensionar o ordinário/
comum para contar sobre uma diadema?**

“O que geralmente não é levado em consideração, o que não é percebido, aquilo que não tem importância: o que acontece quando nada acontece além do clima, pessoas, carros e nuvens”

Georges Perec, 1976

An attempt at exhausting a place in Paris

*descrição do espaço através da narração daquilo que se está
para mostrar*

**entender a narração/escrita como um outro
fragmento somado aos imagéticos**

projeto imagético x metodologia de leitura

*as leituras das imagens implicam em uma certa **construção de cidade**: contar sobre uma representação de diadema e não contar sobre diadema como única existente*

acessar uma dimensão recalcada em relação à realidade conhecida

*disponibilizar um **novo olhar** para algumas **camadas ocultas dessas imagens** (dar vida à uma cena ou elementos)*

a distância do percorrer com o olhar se torna o caminhar no espaço

distanciamento social:

interações amparadas pelos meios digitais

+

dificuldades de se aproximar de um território desconhecido nesse momento pandêmico

transformar em experimentos de linguagem

as aproximações feitas do território de diadema através das

experiências virtuais

*a totalidade desse jogo literário só é compreendida na chave da fragmentação e **sob o signo do inacabado***

analisando o território através de registros do google street view,

*evidenciam-se as **problemáticas por trás dessa***

ferramenta e do uso dela como metodologia de leitura

territorial

construção de uma narrativa através da destruição *dela por outras*

*não abordar como mentira x verdade, mas como narrativas sobre **narrativas a partir da leitura de símbolos** disparadores da intersubjetividade e especulação*



1. decomposição



5. composição



2. seleção



6. externos



3. colagem



7. entorno



4. aproximação



8. permanências



1.decomposição



2.seleção



4.aproximação



5.composição



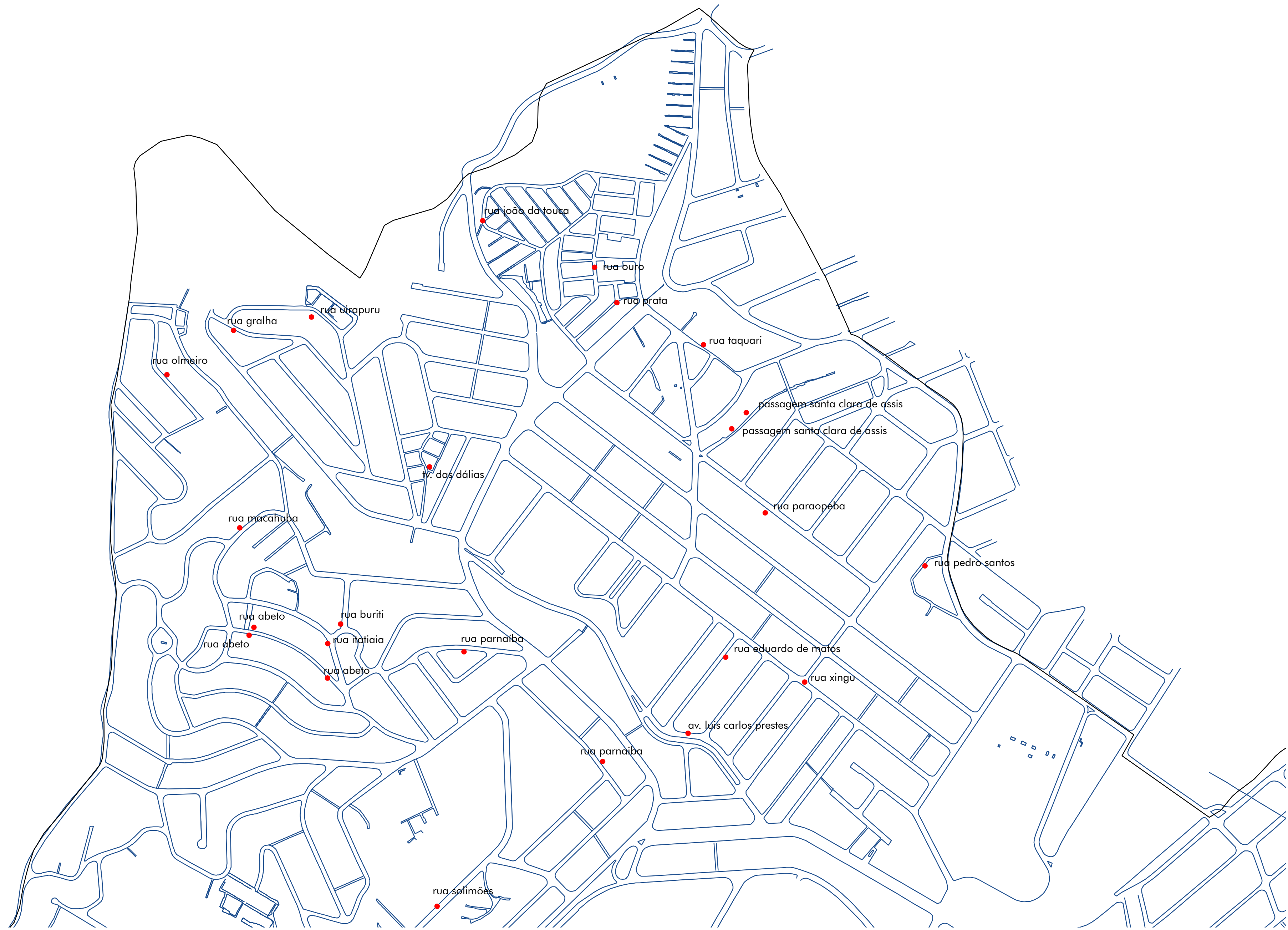
6.externos



7.entorno



8.permanências



1. questões

2. intenções

3. metodologia

4. publicação

5. cronograma

6. bibliografia

*Entendendo tais **imagens como palco para debates que permeiam a complexidade urbana**, estabelecemos 28 pontos no mapa possibilitando a criação de mais de 1 trilhão de possibilidades de percurso, de forma que a leitura que se faz do território dentro desse trabalho **pode ser reinventada diversas vezes por cada leitor**, sendo todas elas igualmente verdadeiras e, na grande maioria das vezes, únicas.*

*O trabalho busca criar um espaço que abarque **uma rede complexa de interações entre o leitor e o território**, a partir de um novo dispositivo de leitura que se trata da **criação de um percurso através dos pontos indicados no mapa**.*

*Esses pontos são **lidos em conjunto com os ensaios escritos, embasados pelas imagens** respectivas no Google Street View. Cada construção de percurso torna-se diretamente influenciada pelos vestígios da construção dos outros.*

instruções para o manuseio do material:

1º - sente de maneira confortável, preferencialmente diante de uma superfície plana

2º - abra o mapa que envolve os livretos

3º - trace mentalmente, ou com o auxílio de um utensílio que sirva para riscar, um percurso combinando alguns ou todos os 28 pontos marcados como endereços

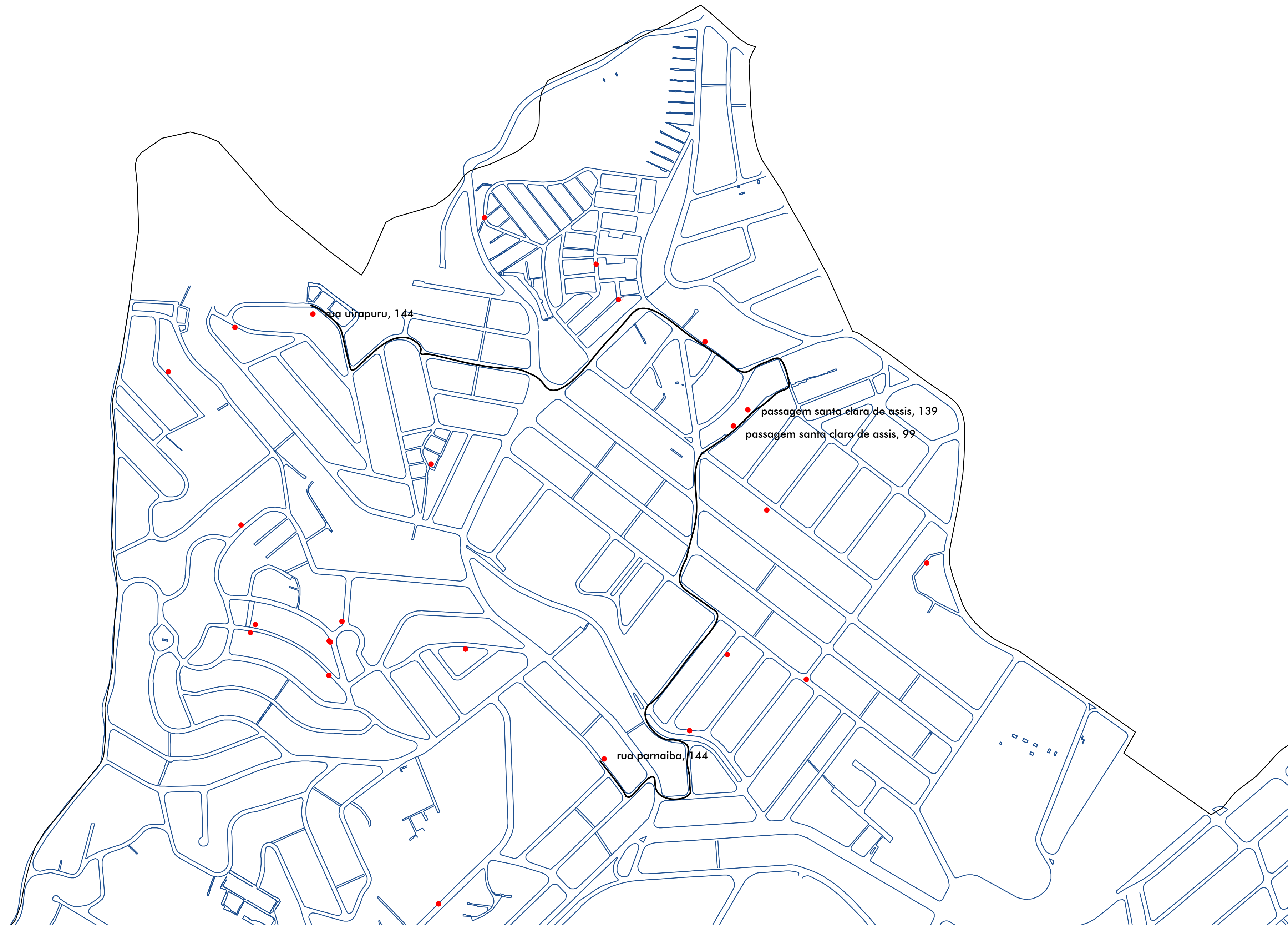
4º - confira o índice de ambos os livretos

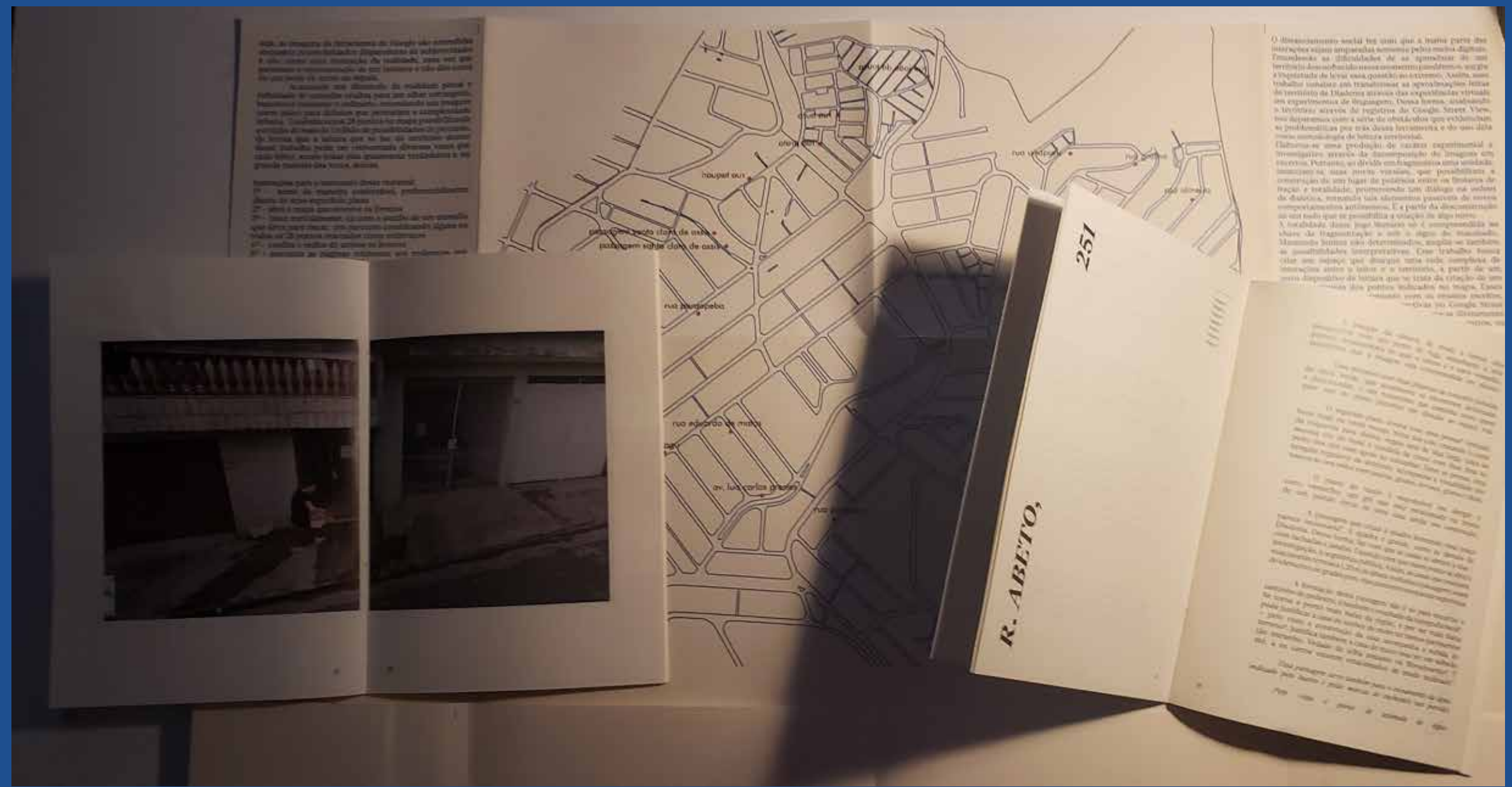
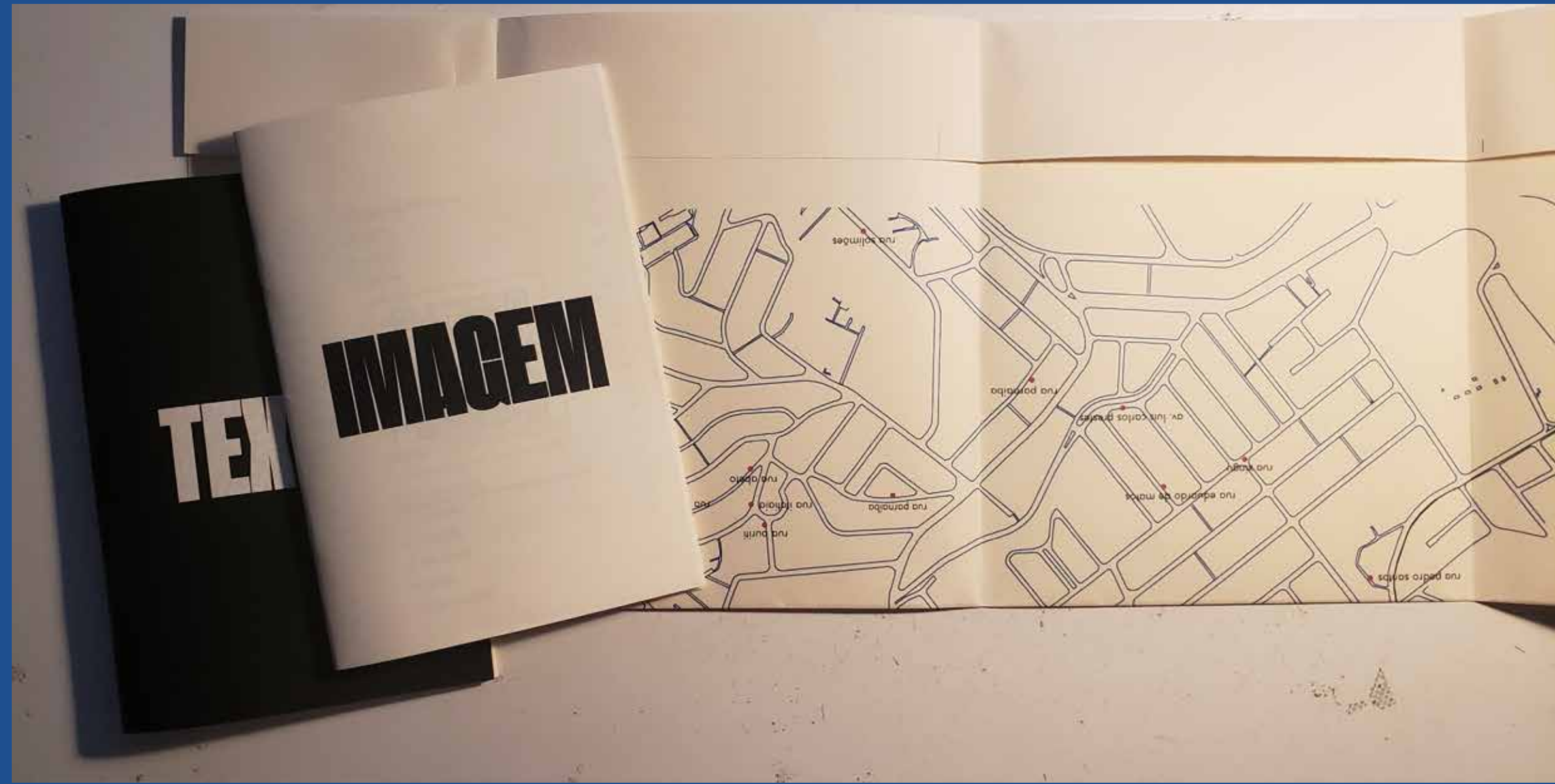
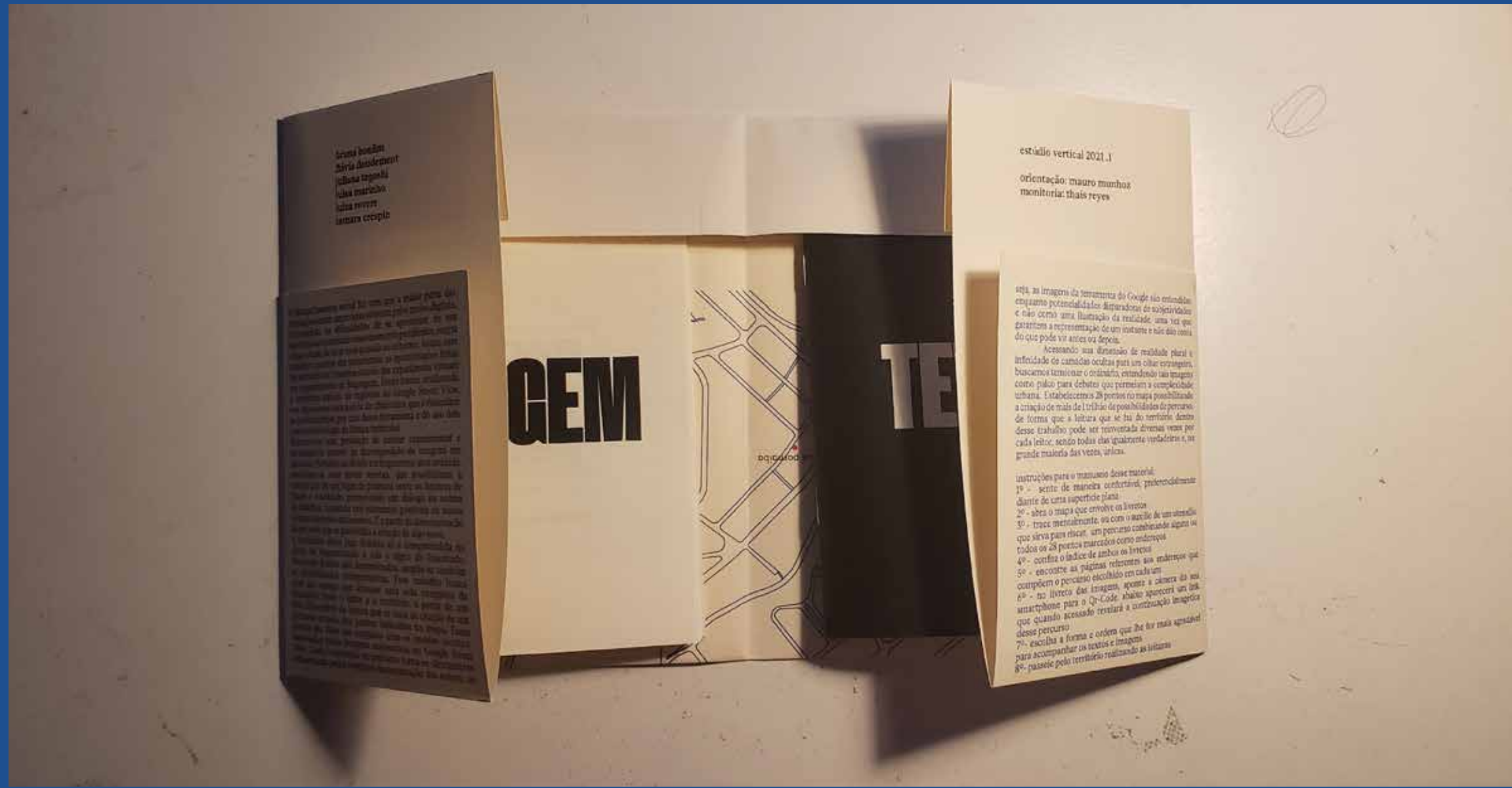
5º - encontre as páginas referentes aos endereços que compõem o percurso escolhido em cada um

6º - no livreto das imagens, aponte a câmera do seu smartphone para o Qr-Code, abaixo aparecerá um link que quando acessado revelará a continuação imagética desse percurso

7º - escolha a forma e ordem que lhe for mais agradável para acompanhar os textos e imagens

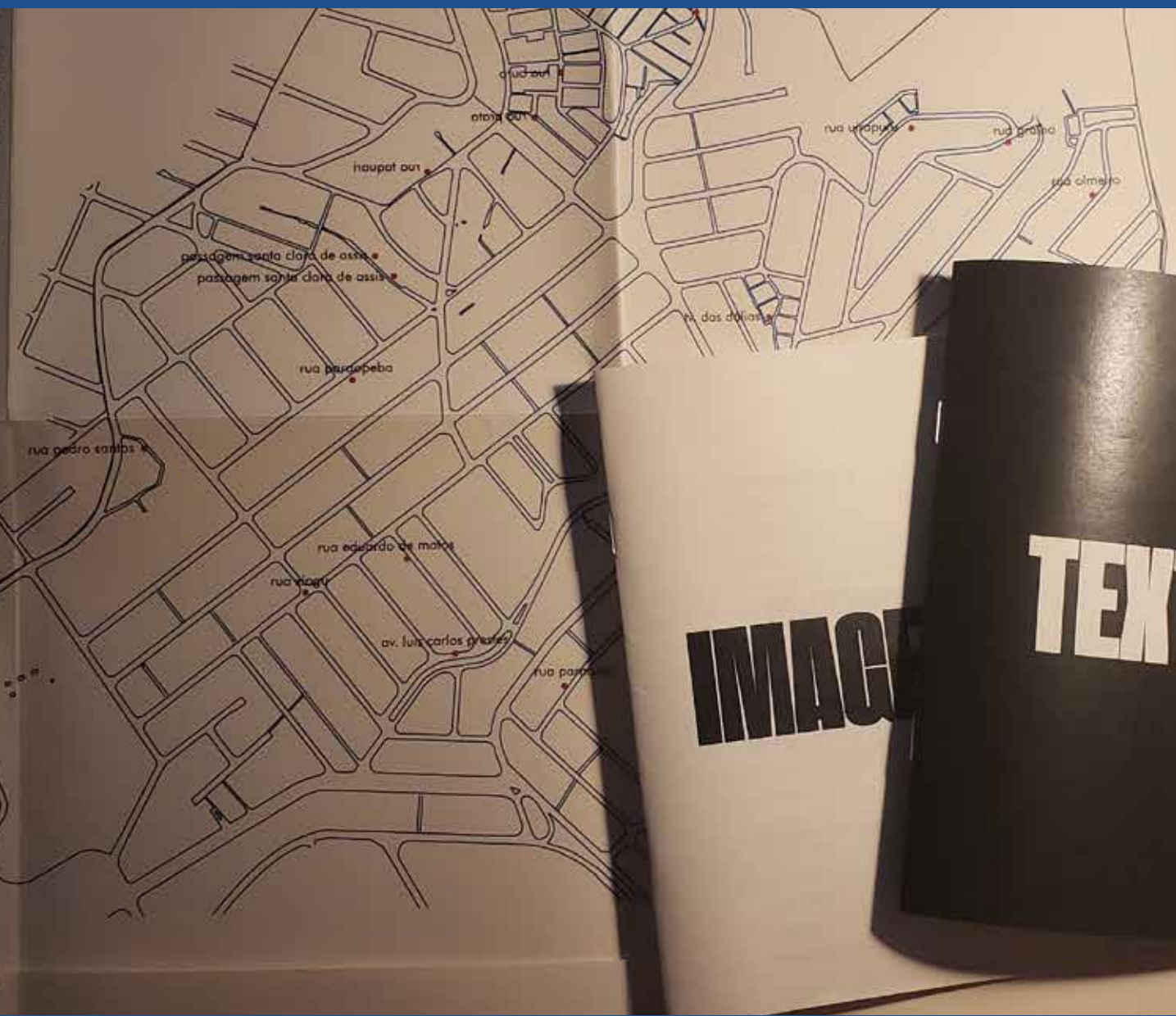
8º - passeie pelo território realizando as leituras





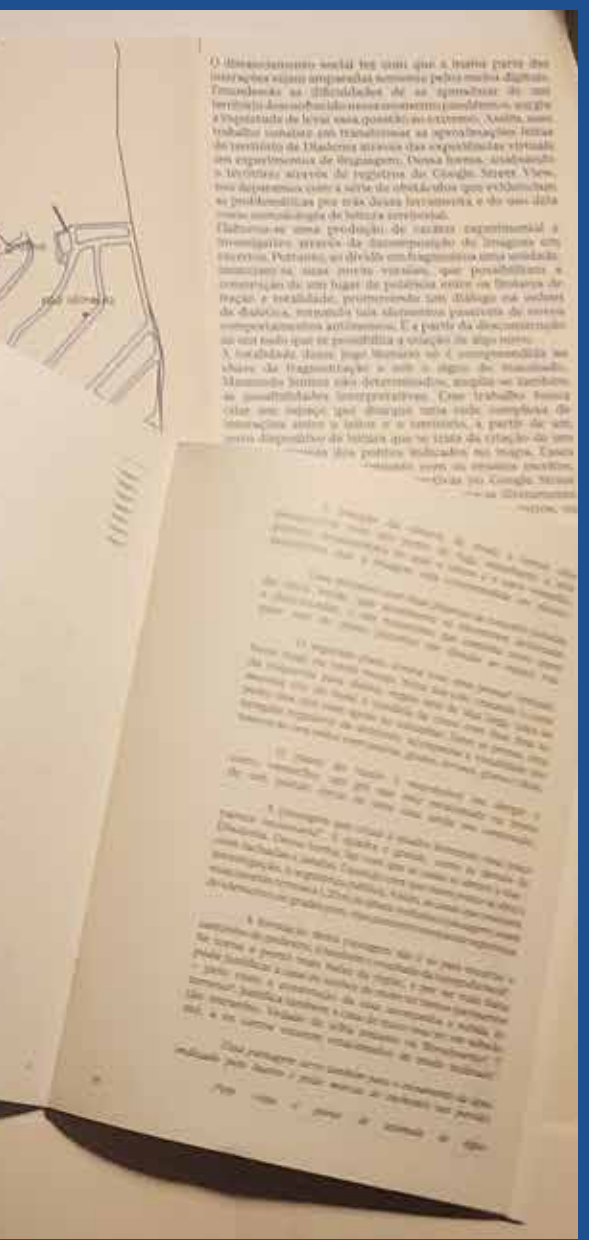
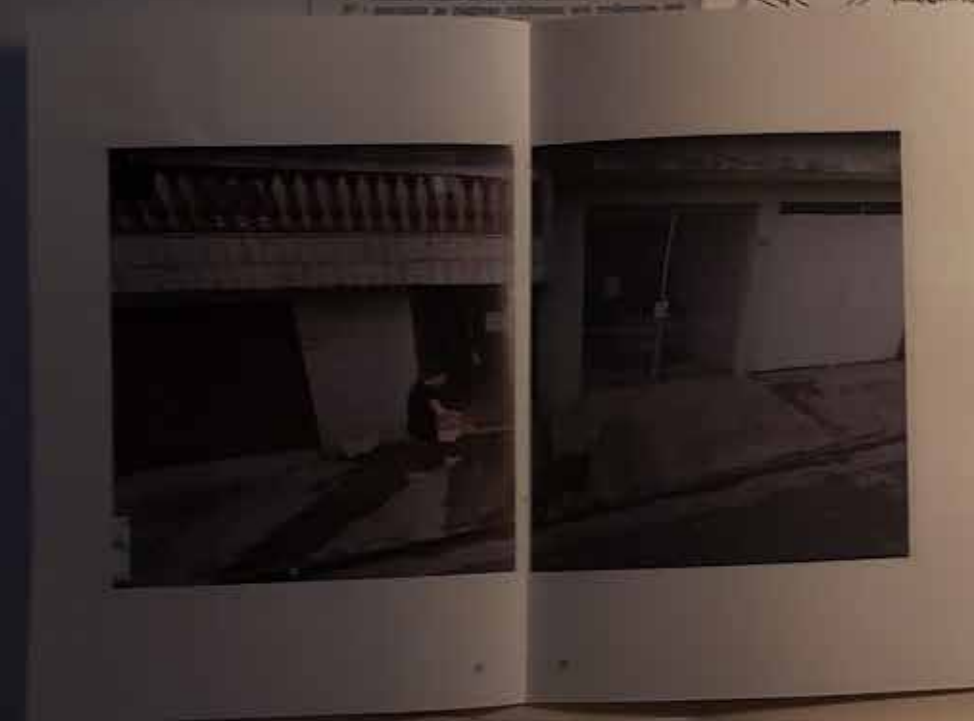
ação de um instante e não das coisas
de sua duração.
sua duração da realidade física e
de suas coisas para um olhar escorregadio,
o cotidiano, entendendo sua imagem
dentro que permeia a complexidade
dos 28 pontos no mapa possibilitando
a criação de possibilidades de percurso,
uma que se faz do território físico
e se redimensiona diversas vezes para
não ser igualmente verdadeira e, ao
mesmo, única.

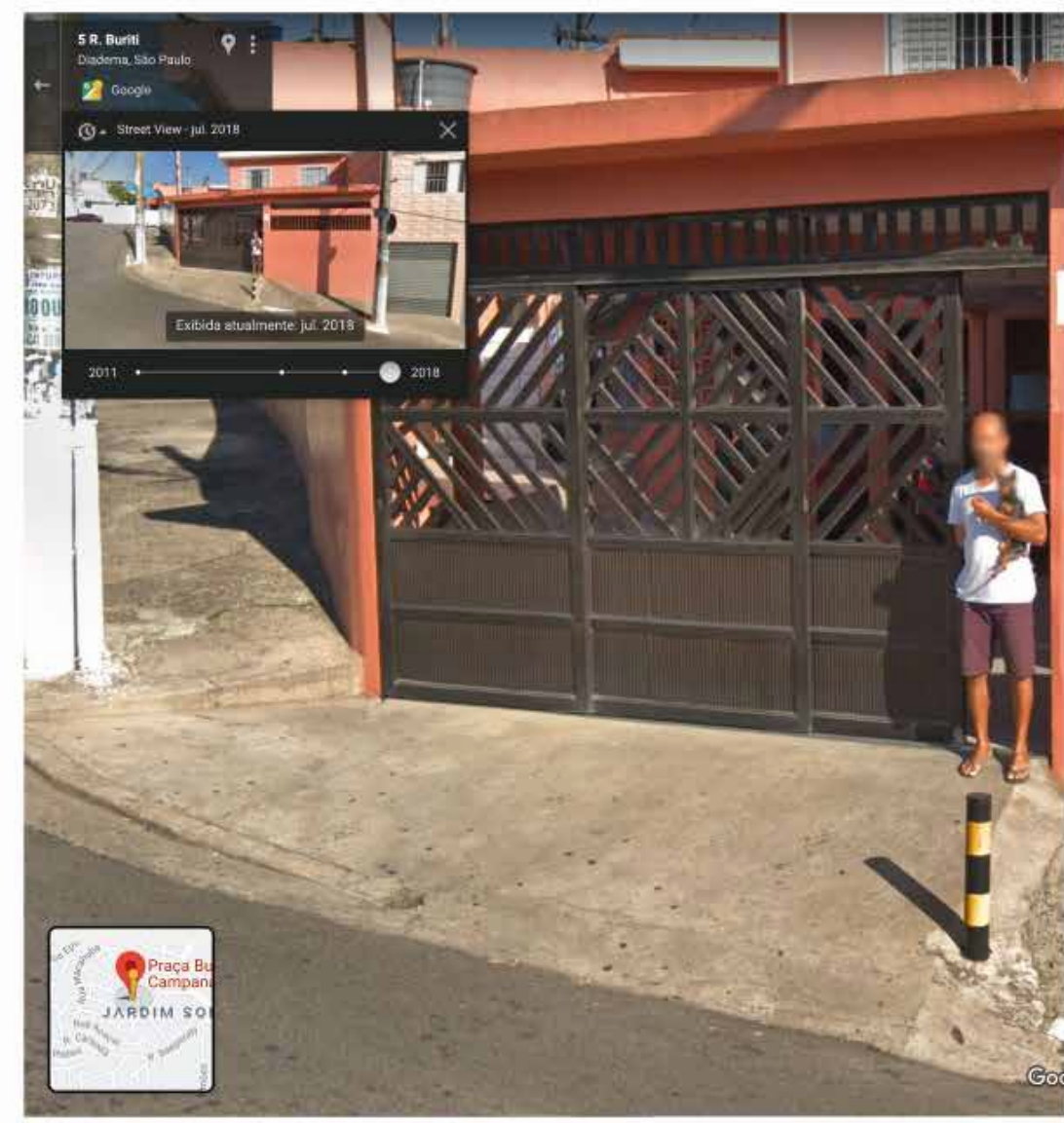
ação de um instante e não das coisas
de sua duração.
sua duração da realidade física e
de suas coisas para um olhar escorregadio,
o cotidiano, entendendo sua imagem
dentro que permeia a complexidade
dos 28 pontos no mapa possibilitando
a criação de possibilidades de percurso,
uma que se faz do território físico
e se redimensiona diversas vezes para
não ser igualmente verdadeira e, ao
mesmo, única.



trabalho consiste em transformar as aproximações feitas
do território de Diadema através das experiências virtuais
em experimentos de linguagem. Dessa forma, analisando
o território através de registros do Google Street View,
nos deparamos com a série de obstáculos que o território
se apresenta e nos leva a pensar em como ele se dá
como metodologia de leitura territorial.

Elaboro-se uma produção de caráter experimental e
investigativo através da decomposição de imagens em
excertos. Portanto, ao dividir em fragmentos uma unidade,
emancipam-se suas novas vertentes, que possibilitam a
construção de um lugar de potência entre os fios de
traço e totalidade, promovendo um diálogo no orden
da dialética, tomando tais elementos positivos de novos
comportamentos acionados. É a partir da desconstrução
de um todo que se possibilita a criação de algo novo.
A totalidade deste jogo literário só é compreendida na
chave da fragmentação e não o signo do inabarcável.
Mantendo limites não determinados, amplia-se também
as possibilidades interpretativas. Esse trabalho busca
que se trata da criação de um
em espaço e tempo e o território, a partir de um
que se trata da criação de um
em espaço e tempo e o território, a partir de um
que se trata da criação de um
em espaço e tempo e o território, a partir de um





30 março
banca O1

04 maio
banca O2

25 maio
banca O3

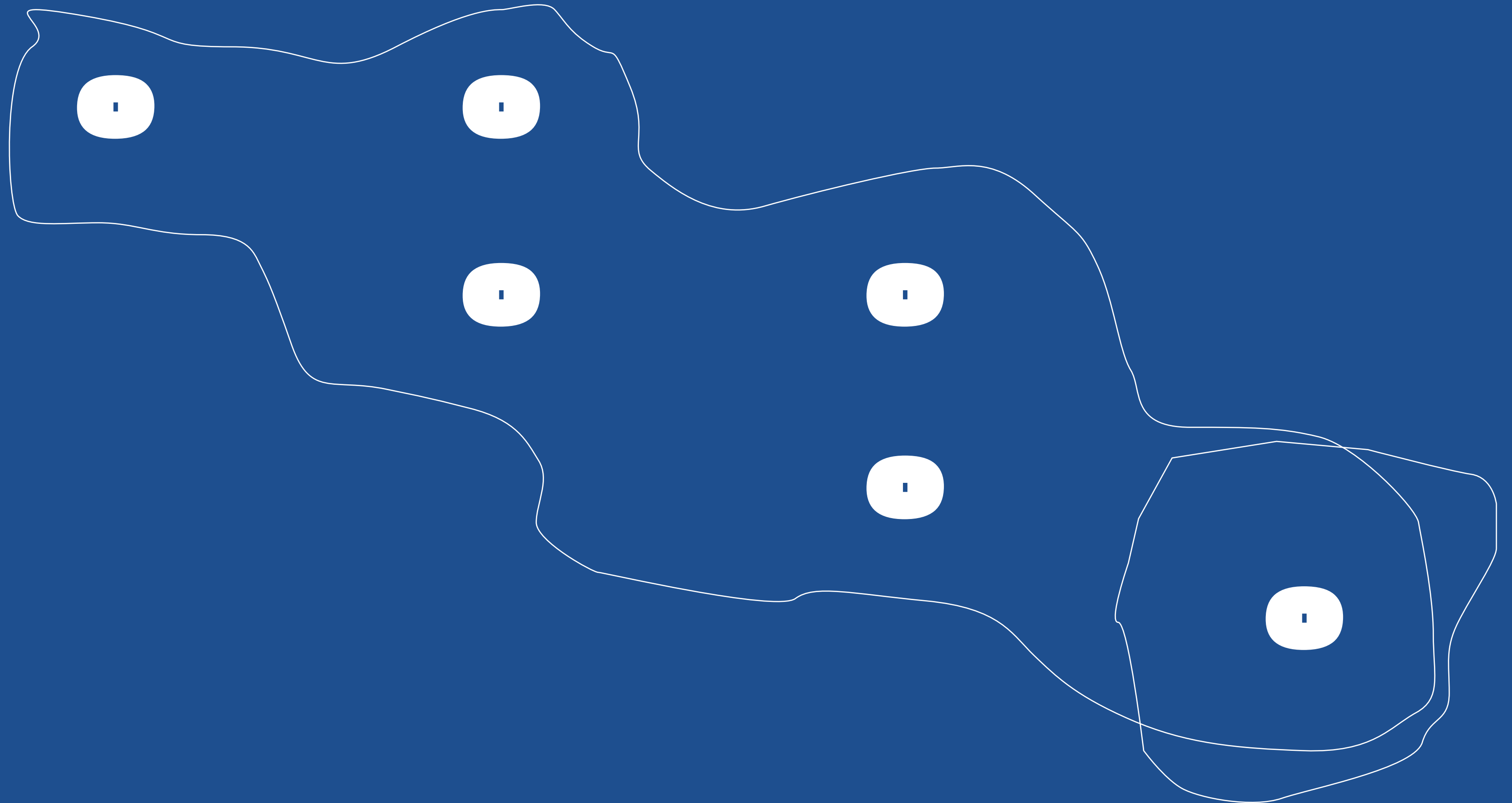
28 junho
banca final

levantamentos de
imagens

experimentações
atrávez da **escrita**

desenvolvimento
textos finais

publicação



Referências Bibliográficas

BORGES, Jorge Luis. **A Biblioteca de Babel**. In: BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. 1. ed. Porto Alegre: Abril Cultural, 1972. p. 84-94.

CAÚLA, Adriana. **Trilogia das utopias urbanas**. Salvador: EDUFBA, 2019.

CORTÁZAR, Julio. **As babas do diabo**. In *As armas secretas*. Trad. Eric Nepomuceno. Grupo Editorial Record, BestBolso, 2012.

HUBERMAN, Didi. **Cascas**. Trad. André Telles. São Paulo: Editora 34, 2017.

JACQUES, Paola Berenstein. **Apologia da Deriva: escritos situacionistas sobre a cidade**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003. v. 1.

PEREC, George. **An attempt at exhausting a place in Paris**. Cambridge: Wakefield Press, 1975.

ROWE, Colin; KOETTER, Fred. **Ciudad Collage**. GG Reprints, 1998.

SMITHSON, Robert. **Um passeio pelos monumentos de Passaic**, Nova Jersey. Trad. Agnaldo Farias. Janeiro 2003

SMITHSON, Robert. **Hotel Palenque**. 1969-1972

TSCHUMI, Bernard. **O prazer da arquitetura**. In: NESBITT, Kate (Org.). *Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica 1965-1995*. Tradução Vera Pereira. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.