

oi

# percursos pela cultura de diadema

banca I  
EV

**g\_**  
Julia  
Luiza Falcão  
Maria Paula  
Murilo Rayel  
Tiago zaidman  
Vitória cruz

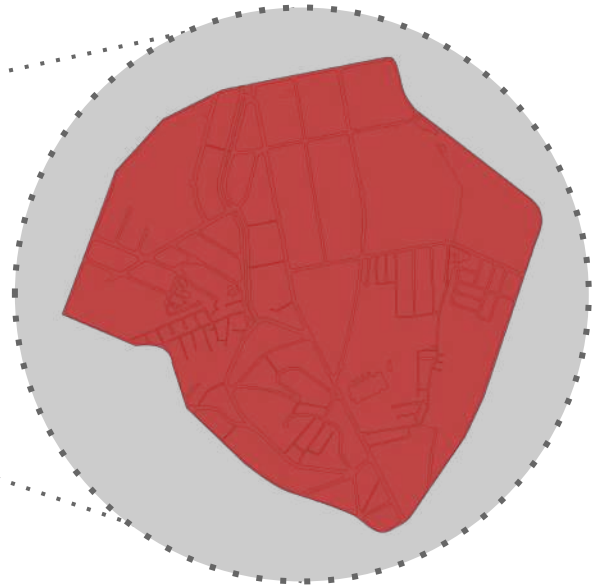
**10:**  
Totti

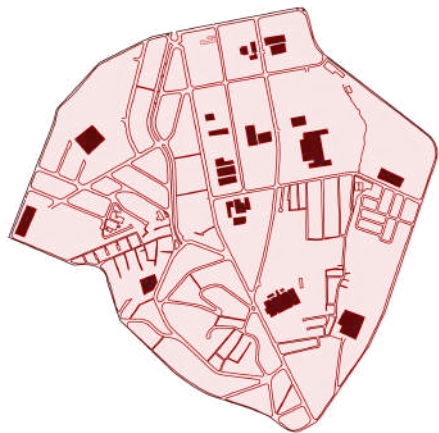
# Contexto histórico de Diadema

- Em **1947** tem-se a **inauguração da Via Anchieta**
- Diadema tem sua **emancipação política em 1959**
- História de Diadema é atrelada a **história da industrialização do estado de SP**
- Em **1990 empresas terceirizadas**, principalmente as de **autopeças**, se inserem no município de Diadema, por conta da sua localização privilegiada
- **Aumento populacional** entre as décadas de 60 e 90 (de 12 mil para 300 mil hab.)
- Quem são e quais as condições dos trabalhadores e da população?
- Habitações precárias - assentamentos irregulares (terreno mais barato que São Paulo)
- Em **1973** é implementado **primeiro plano diretor** da cidade, que desconsidera a existência de favelas
- Necessidade de reivindicar boas **condições de trabalho e moradia**/ organização político social
- ABC - núcleo para a criação do **Partido dos Trabalhadores**
  - **reuniões sindicais, grupos de igreja, grupos da juventude**



**serraria**





**indústrias**



**quem são os  
trabalhadores?**



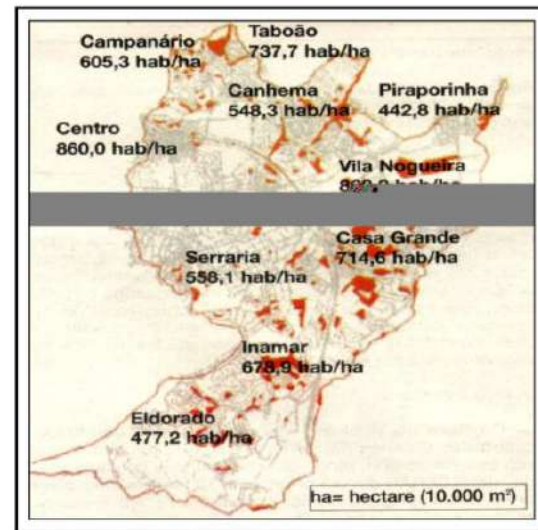
**herança  
nordestina**

# Herança nordestina em Diadema

Diadema é uma cidade formada por muitos imigrantes. E **a população nordestina de Diadema**, segundo o Censo IBGE 2000, **conta com 357.064 habitantes**, muitos destes foram para a cidade em busca de trabalho atraídos pelo seu pólo industrial.

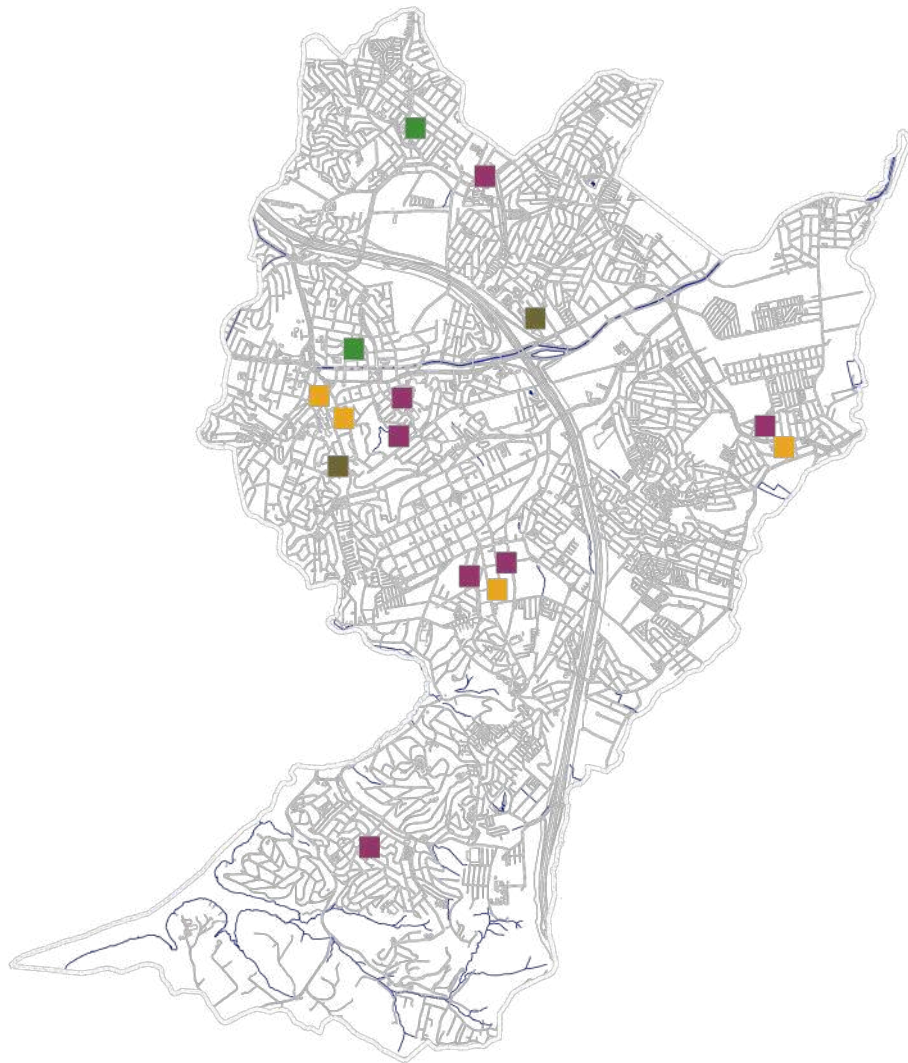
**Diadema** "a exemplo de outros municípios brasileiros, objeto de um crescimento rápido, desordenado e **fruto do movimento migratório**, conforme registra a história"

**Com uma localização vantajosa do ponto de vista econômico e geográfico**, incentivou o movimento migratório nordestino, se tornando uma significativa contribuição a constituição da população (**mão de obra acessível e rápida para as indústrias**). as áreas industriais da cidade apresenta ramos da metalurgia, química, fabricação de cosméticos, borracha e plásticos, eletroeletrônicos e de materiais de construção, correspondendo à 1.930 indústrias. (dado de 2005) .esse panorama econômico contribui para o desenvolvimento da cidade de São Paulo .



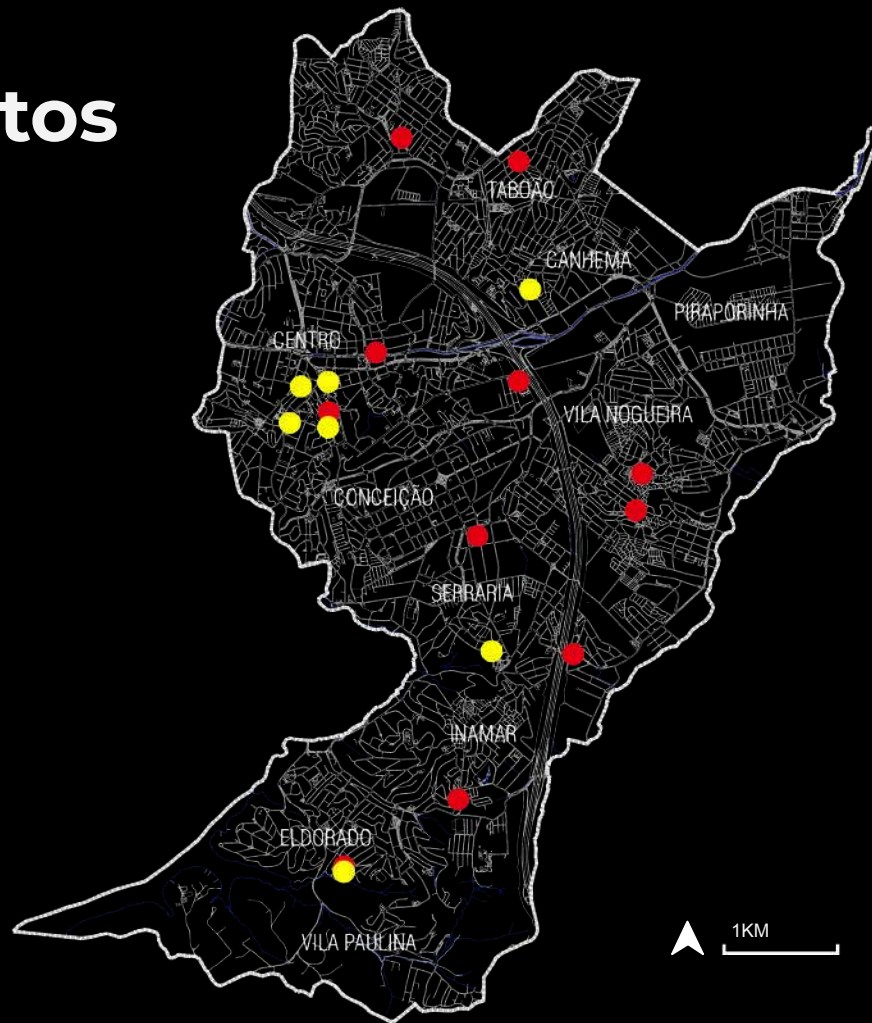
Fonte: Jornal Diadema: cidade de todos, junho de 2006, p.3.

# mapa de equipamentos de influência nordestina



- restaurantes
- comércios
- centros cultura
- casas cultura

# mapa de equipamentos públicos de cultura



# centros culturais

## COMPLEXO CULTURAL CAMPANÁRIO

R. Eduardo de Matos, 159 - Campanário, Diadema - SP, 09931-300

## FÁBRICA DE CULTURA

R. Vereador Gustavo Sonnewend - Neto, 135 - Centro, Diadema - SP, 09920-710

## SECULT DIADEMA

R. Graciosa, 227 - Centro, Diadema - SP, 09910-660

## CENTRO CULTURAL SERRARIA

R. Guarani, 790 - Vila Conceição, Diadema - SP, 09991-060

## CENTRO CULTURAL INAMAR

Av. Antonio Sylvio Cunha Bueno, 1384 - Inamar, Diadema - SP, 09970-160



## CENTRO CULTURAL TABOÃO

Av. Dom João VI, 1393 - Taboão, Diadema - SP, 09940-150

## CENTRO CULTURAL OKINAWA BR

Av. Sete de Setembro, 1670 - Centro, Diadema - SP, 09912-010

## CENTRO CULTURAL FRANCISCO SOLANO TRINDADE\*

Av. Maria Cândida de Oliveira, 801 - Casa Grande, Diadema - SP, 09961

## CENTRO CULTURAL E BIBLIOTECA PROMISSÃO

R. Pau do Café, 1500 - Casa Grande, Diadema - SP, 09980-060

## CENTRO CULTURAL RUYCE

Jardim Ruyce, Diadema - SP, 09961-400

## CENTRO COMUNITÁRIO CULTURAL ELDOorado CIDADÃO

R. Cachalote, 217 - Eldorado, Diadema - SP, 09971-270



# Complexo Cultural Campanário

Após diversas reclamações dos moradores do bairro Campanário, o **Complexo Cultural Campanário recebe uma reforma de revitalização do espaço** com um orçamento de R\$ 387.102,98. O investimento veio de contrapartida social da empresa Econ Construtora, sendo assim **nenhum dinheiro público do município foi gasto na reforma.**

**O Complexo conta com o Centro Cultural Vladimir Hezog, teatro e a Biblioteca Paineiras.**

O Centro Cultural Vladimir Herzog contém diversas atividades que homenageiam a cultura nordestina muito presente em Diadema. O teatro conta atualmente com um espaço para 170 pessoas.



# fábrica de cultura

As Fábricas de Cultura são espaços de **acesso gratuito que disponibiliza diversas atividades artísticas**. Criadas com o objetivo de ampliar o conhecimento cultural por meio da interação com a comunidade, as Fábricas oferecem uma **programação cultural diversificada**. Nas Unidades você encontrará cursos, atividades, bibliotecas e estúdios de gravação

O Programa Fábricas de Cultura é uma **política pública do Governo do Estado de São Paulo**. Hoje, a unidade do município de Diadema é gerenciada pela POIESIS, Organização Social de Cultura, que desenvolve e gere programas e projetos, pesquisas e espaços culturais, museológicos e educacionais voltados para a formação complementar de estudantes e do público em geral.

Os Ateliês recebem, prioritariamente, **crianças e jovens** entre 8 e 21 anos. As Trilhas de Produção, em sua maioria, são para pessoas a partir de 14 anos, sem limite de idade. Em algumas Fábricas existem turmas para crianças entre 6 e 19 anos. Para se inscrever basta residir em qualquer região de São Paulo escolher o curso e preencher a ficha de inscrição.



# secult diadema

**Maior espaço cultural de Diadema**, também **agrega o Teatro Clara Nunes** (cap. 375 pessoas), **Museu de Arte Popular, Biblioteca Olíria de Campos Barros e a Secretaria de Cultura de Diadema** (Secult) foi construído na década de 1970 no centro da cidade, ao lado da Praça da Moça. O MAP/Diadema inaugurado em 2007 é um museu com acervo composto por mais de 800 obras de artistas populares. Focado nos trabalhos que surgem das manifestações populares brasileiras. Além disso, é o primeiro museu do gênero a ser instalado na região do ABCD. A Biblioteca Olíria de Campos Barros com 53 anos de fundação tem acervo de mais de 20 mil livros, entres eles clássicos da literatura nacional e estrangeira. O teatro foi revitalização, entregue em 2020 com a **“Maratona Cultural”, evento com programação diversas, gratuita, e para público de todas as idades.**

O“Ponto de Encontro”. Trata-se de um ciclo pintado no chão, na cor amarela, onde nos dias de apresentações de espetáculos as pessoas marcam para se encontrar.

Outros eventos relevantes: Mês da Consciência Negra ‘Kizomba – A Festa da Raça’, 2º Grito da Diversidade LGBT – Diga não à Homofobia



# centro cultural serraria

Referência em teatro, o CC Serraria também é o espaço de cultura mais conhecido em Diadema”. dado detectado na pesquisa “Hábitos Culturais do Grande ABC”, realizada pela JLeiva Cultura & Esporte e publicada pelo Sesc São Paulo.

**As artes cênicas marcam o trabalho de formação no CC Serraria.** O espaço que existe há quase 25 anos promove  **cursos em dança e em música**, mas é na área teatral que está seu maior destaque e quantidade de frequentadores, trazendo oportunidade de disseminar a arte de representar e a dramaturgia. Atualmente, o CC Serraria absorve mais de 20% das vagas em oficinas em teatro da cidade, cerca de 80, abertas para público infantil, jovem e adulto. **As formações são gratuitas** e acontecem às segundas, terças e quintas-feiras, em horários diversos.”

As artes cênicas estão entre as linguagens mais procuradas na grade de cursos da Secretaria de Cultura de Diadema. Só neste semestre a Prefeitura criou perto de 400 vagas. Além das abertas no CC Serraria, as outras estão distribuídas entre os nove centros de cultura do Município.



# centro cultural inamar

Centro Cultural Inamar Espaço Cultural da Prefeitura de Diadema situado no Jardim Inamar. Possui uma **biblioteca com acervo circulante e oferece oficinas gratuitas** de fotografia, dança infantil, teatro, contação de histórias, violão, dança de salão, dança cigana e dança de rua. Oferece também **espetáculos** de teatro infantil, teatro adulto, dança e sarau.



# centro cultural taboão

O processo de revitalização do Centro Cultural Taboão, comandado pela Secretaria de Cultura do Município de Diadema, começou em 2017, foi entregue em agosto de 2020. O espaço é o oitavo equipamento de cultura a receber a melhoria, que envolve manutenção na alvenaria, parte elétrica, hidráulica, telhados, troca de pisos e louças e pintura geral.

A revitalização trouxe ainda ao local, banheiro adaptado para deficientes, aumento do palco e troca da cobertura do espaço cênico, nova iluminação e paisagismo. Outro ganho é a ressignificação de ambientes, trazendo mais conforto aos frequentadores, aumenta na grade de difusão e também nas vagas oferecidas pelo programa de oficinas culturais.



# centro cultural okinawa Brasil

○ **Centro Cultural Okinawa do Brasil CCOB**, traz a promoção de **atividades culturais, esportivas, recreativas, filantrópicas, assistenciais e benéficas** em um espaço harmônico com a população e associados. tem como finalidade também **incentivar o intercâmbio social, cultural, esportivo entre o Brasil e o Japão** (principalmente com a província de Okinawa) tentando buscar laços de amizade entre esses dois países, conta com um museu e monumentos que contam a história da imigração okinawana de 1908.

“um espaço voltado para o desenvolvimento e disseminação da cultura okinawana ou uchinanchu, um lugar muito especial e indispensável para quem deseja conhecer ou ama à cultura de Okinawa – Entre todos os lugares que já visitei, foi o que mais me impressionou!” - Sensei Daniel dos Santos



# centro cultural francisco solano trindade

temporariamente fechado

Segundo pesquisas, o centro pode ter sido fechado e realocado para Rua Pau do Café 1073, onde encontra-se a 'Associação Comunitária e Cultural Jd. Arco-íris e Região'.

"Associação Comunitária e Cultural Jd. Arco-íris e Região tem como foco o segmento de empresas e negócios"

Existe também um 'Centro Cultural Afro Brasileiro Francisco Solano Trindade', porém ele se localiza na cidade de São Bernardo do Campo





# centro cultural e biblioteca promessa

O Centro Cultural Promissão é o **segundo espaço cultural que passou por revitalização** em 2018. O prefeito de Diadema, na época, Lauro Michels, e o secretário de Cultura, Eduardo Minas, entregaram a revitalização do Centro Cultural e Biblioteca Promissão, que abriu mais 1.000 vagas para oficinas culturais.

Entre os espaços revitalizados, estão dois ateliês - o de costura e o de artes visuais, as salas de música e artes cênicas, a área administrativa e o saguão de entrada. O prédio recebeu nova pintura, a parte elétrica e hidráulica foram reformadas e foi instalado um novo banheiro com acessibilidade. Outro espaço inaugurado foi a biblioteca.

Essa manutenção foi feita com o propósito de **oferecer oficinas novas de capoeira infantil**, para pessoas com idade de 5 a 10 anos, e de corte e costura, ritmos e sertanejo universitário, para munícipes com idade a partir de 13 anos, além de ampliar a grade horária da oficina de ballet infantil.

**Todas as oficinas são gratuitas, assim como os cursos livres de duração semestral**, o empréstimo de livros e as atividades educativas e recreacionais disponibilizadas pelo Centro.



# centro cultural ruyce

O Centro Cultural Ruyce é fruto da revitalização do ex Centro Cultural Heleny Guariba. Com a melhoria, o equipamento passa atuar como um Complexo Cultural, que trará para o Município mais ações de **conhecimento, entretenimento, atividades esportivas e de lazer e cursos profissionalizantes** numa ação conjunta das secretarias de Cultura, de Esporte e Lazer e da Fundação Florestan Fernandes.

Segundo o secretário de Cultura, Eduardo Minas, as revitalizações além de deixarem os locais mais bonitos e adequados, fortalece a cultura local e ainda atrair mais frequentadores para as oficinas de formação.

*“Quando melhoramos o Centro Cultural Promissão, o aumento da frequência foi imediata porque pudemos criar mais de 1.000 novas vagas em oficinas. No Complexo Ruyce também fizemos crescer a atividade de formação e difusão e, isso é importante, porque, além do fomento, garante-se o acesso da cultura à todos”*

Para o ato de entrega, a Secretaria de Cultura organizou uma **programação especial, aberta à população**. São apresentações de música, dança, circo, teatro, literatura, recreação infantil, artes marciais e capoeira. Entre os artistas convidados, o público poderá assistir as performances do DJ Davi e do grupo Mulheres em Movimento, show da Banda Nova Casa da Música e a atuação da palhaça Lola Brígida, integrante do grupo “Doutores da Alegria”, que traz para Diadema o espetáculo “Sempre Diva”.



# centro cultural eldorado e cine eldorado

O Centro Cultural Eldorado é fruto de uma **parceria entre a Prefeitura de Diadema e a Cinemateca Brasileira**, órgão da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura. Em 2008 a reforma de um antigo sacolão de bairro deu lugar ao novo projeto cultural.

O espaço conta com um, **palco multiuso, salas para palestras e oficinas culturais idealizadas para oferecer cursos nas artes técnicas, ciências e humanidades**. Além de eventos que promovem a inserção da população aos bens culturais.

Conta também com uma **biblioteca que abriga o acervo de ecologia e saúde**, um acervo fixo de pesquisa interna e uma acervo infantil.

Localizado no mesmo complexo, o Cine Eldorado é o **único cinema público da região do ABC**. Oferece, gratuitamente, uma programação de filmes que atendem vários públicos. Seu funcionamento é de terça á domingo, realizando quatro apresentações aos finais de semana.

A sala conta com 132 lugares e equipamentos de qualidade para local.



# equipamentos culturais



CASA DA MÚSICA DE  
DIADEMA  
Av. Alda, 255 - Centro, Diadema - SP,  
09910-170

CENTRO DE MEMÓRIA DE  
DIADEMA  
Av. Alda, 277 - Centro, Diadema - SP,  
09910-170

CINE EL DORADO  
R. Cachalote, 217 - Eldorado, Diadema - SP,  
09971-270

CASA DO HIP HOP C.C  
CANHEMA  
R. Vinte e Quatro de Maio, 38 - Canhema,  
Diadema - SP, 09941-510

TEATRO CLARA NUNES  
R. Graciosa, 227 - Centro, Diadema - SP,  
09910-660

COMPANHIA DE DANÇA DE  
DIADEMA  
R. Graciosa, 227 - Centro, Diadema - SP,  
09910-660

CIRCO ESCOLA DIADEMA  
Av. Afonso Monteiro da Cruz, 259 - Sawmill,  
Diadema - SP, 099890-550

# casa da música de diadema

A casa da música amparada pela prefeitura de Diadema, foi fundada em 1997, **oferecendo cursos gratuitos de música popular e erudita** (violão, guitarra, contrabaixo, bateria, flauta transversal, clarineta, saxofone, trompete, trombone, piano, violino, viola sinfônica, violoncelo, percussão popular, cavaquinho e canto coral). Há aulas práticas e teóricas e conta com uma **programação mensal de shows, workshops e oficinas**. \*os cursos atendem os moradores do município maiores de 5 anos, podendo concorrer à vagas por meio de um processo seletivo e o total de vagas geradas pelo poder público na modalidade, em todos os espaços de cultura, é de 1.590.



CASA DA MÚSICA  
Prefeitura de Diadema  
Secretaria de Cultura

## INSCRIÇÕES CASA DA MÚSICA

### 1º SEMESTRE DE 2013

Dias 28/02, 01/03 e 02/03 de 2013  
Inscrições somente no local



Informações: 4051-2628  
Av. Alda, 255 - ao lado da  
Praça da Moça - Centro

# centro de memória de diadema

O centro de memória de Diadema contém **fotografias, vídeos, jornais, biblioteca referentes a região**. Além de conter monografias, dissertações e teses sobre a cidade.

Em 2015 foi se finalizado a reforma de restauração do imóvel. A reforma teve um custo total de R\$ 976 mil. Entretanto tal dinheiro não foi de origem de cofre público.

"O imóvel que foi construído em 1930 mantém as características das antigas chácaras do município e estava totalmente deteriorado com graves problemas na estrutura".

**Este se torna o primeiro patrimônio tombado de Diadema**, resultado de muita luta do CONDEPAD, Conselho de Patrimônio de Diadema, e do PROIPHAC, grupo técnico que assessora o Conselho de Patrimônio. Ambos são compostos por funcionários das . das secretarias de Cultura, Habitação e Meio Ambiente.



# casa do hip hop

A Casa do Hip Hop, também conhecida como centro cultural de Canhema, foi inaugurada oficialmente em 1999. Entretanto a mesma é um resultados das reivindicações de jovens das diversas áreas da cidade que se organizaram com **o objetivo de obter espaço para ensaios, encontros, oficinas e workshops específicos.**

A casa é um **local público regido pela prefeitura de Diadema**, sendo um espaço para prática e aprendizado cultural, oferecendo  **cursos de iniciação em Hip Hop como também em outras linguagens artísticas.** Além de ter a promoção de eventos no local.

A mesmo foi a **primeira casa de Hip Hop do Brasil**, sendo espaço de extrema importância para a formação de muito jovens talentos, por meio do ensino de Graffiti, Breaking, MC, DJ.

" O local é considerado, desde 2005, palco da política cultural do governo federal, descentralizada pelo país, reconhecendo a arte urbana como dimensão política e criativa da esfera pública na região metropolitana de São Paulo."



# companhia de dança de diadema

A Companhia de Danças de Diadema tem se destacado no cenário da dança pelo seu caráter inovador. Criada pela iniciativa da Prefeitura do Município de Diadema e pela bailarina e coreógrafa Ivonice Satie, desenvolve, **além do trabalho artístico, um projeto sociocultural**, onde os bailarinos atuam como artistas orientadores no Projeto Oficinas - Difusão e Acesso à Dança. **Reconhecida no Brasil e internacionalmente**, abraçou como uma de suas missões, o **ensino da dança e da descoberta do corpo como forma de expressão**, atuando junto à comunidade. Com 28 obras em seu repertório, mescla nomes de renomados coreógrafos e dos próprios bailarinos como criadores. Desde que foi criada em 1995, a Companhia de Danças de Diadema tem recebido diversas premiações e destaque na mídia, fatores que só contribuíram para o seu reconhecimento e projeção.





# circo escola

Projeto sócio educativo e cultural, em parceria com a prefeitura do município de diadema, com foco no trabalho da **arte circense como empoderamento**, para todas as idades.



## conversa com Deivid Couto, secretário de cultura de Diadema e Assis Cardoso, secretário adjunto



**Deivid Couto:** Formado em economia na UNESP e graduado em gestão pública. Trabalhou na iniciativa privada e posteriormente foi para a política, coordenando campanhas e atuando como conselheiro tutelar. Foi secretário geral do PT e hoje atua como secretário de cultura da cidade.

**Assis Cardoso:** Formado e mestrado em economia na PUC São paulo, possui uma militância política há 40 anos, trabalhou na gestão do PT e atuou na cultura, esporte e educação, agora foi para a área cultural da cidade “por farra”.

### CONVERSA:

- **autonomia e liberdade das ações da secretaria:** O norte do plano de governo é que as ações sejam decididas e construídas coletivamente e levando em consideração o impacto na sociedade. As secretarias têm autonomia para tocar seu dia dia, mas nas ações estratégicas o diálogo se afina ao prefeito.
- **característica da cultura da cidade:** descentralização e diversidade marcam a cultura na cidade Diadema, contando com 11 centro culturais, 10 bibliotecas, museo de arte popular, centro de memória e casa da música. Alguns equipamentos possuem convênios e parcerias com a secretária, outros pertencem a prefeitura ou se iniciaram como um corpo da prefeitura e foram ganhando estabilidade, perdendo a dependência do governo de plantão.
- **verba para a construção desses equipamentos:** no auge da prefeitura, o apogeu chegou como verba na cultura de 3%. hoje esse número caiu para 1% , contando com políticas parlamentares e parcerias. Não recebem subsídio e parceria do governo federal, mas com o governo estadual conseguem desenrolar.
- **diálogo com a secretária e debate com a população:** o plano de governo pode ser feito de forma restrita ou mais abrangente. No caso do plano vigente é reunido pessoas e práticas que apresentam afinidades. Na administração isso muda de figura para atender a todos democraticamente por meio de diálogo
- **a promoção de eventos na cidade:** do ponto de vista das ações e parcerias, as atividades são obrigatoriamente gratuitas. As oficinas vão até dezembro e é dado um tempo de treinamento e ensaios devidos aos equipamentos que realizam apresentações.

# reflexões

processo cultural local depende de escolhas políticas

“Não existe Centro Cultural sem uma agenda cultural”

"o preconceito com o hip hop foi transformado em uma política pública para uma cidade periférica."

Atividade de formação e atividade de difusão são dois processos fundamentais para a vida cultural do município

“ a cultura se dá como pulsação do território, que fomenta a interação dos grupos (sociais)”

# live solidária

**DRIVE THRU DE ARRECADAÇÃO de Alimentos**  
NO CENTRO CULTURAL DIADEMA / TEATRO CLARA NUNES

**SÁBADO, 27/03 - 14H ÀS 19H**  
RUA GRACIOSA, 300 - CENTRO

1º FESTIVAL CULTURA Solidária  
CULTURA

The poster features a vibrant orange background with a purple sign that reads 'DRIVE THRU DE ARRECADAÇÃO de Alimentos'. Below the sign, a yellow car is partially visible. The event is scheduled for Saturday, 27/03, from 14h to 19h at Rua Graciosa, 300 - Centro. The bottom of the poster includes the logo for the 1st Festival Cultura Solidária and the word 'CULTURA'.

**1º FESTIVAL CULTURA Solidária**  
LANÇAMENTO DA CAMPANHA MUNICIPAL DE ARRECADAÇÃO DE ALIMENTOS

**ARTE E AÇÃO em defesa da vida**

**SÁBADO, 27/03**  
**14H ÀS 19H**

ACOMPANHE EM:  
f /PREFDIADEMA /SEC.CULTURADIADAMA  
yt /PREFDIADEMA

CULTURA

The poster has a green background with a hand holding a smartphone displaying a live performance. The text '1º FESTIVAL CULTURA Solidária' is at the top, followed by 'LANÇAMENTO DA CAMPANHA MUNICIPAL DE ARRECADAÇÃO DE ALIMENTOS'. The main theme is 'ARTE E AÇÃO em defesa da vida'. The event is on Saturday, 27/03, from 14h to 19h. Social media handles for Facebook and YouTube are provided, along with the 'CULTURA' logo.

**1º FESTIVAL CULTURA Solidária**  
LANÇAMENTO DA CAMPANHA MUNICIPAL DE ARRECADAÇÃO DE ALIMENTOS

**Ana Cacimba Beto Criolo**  
**Dentinho de Oxóssi Gaviões**  
**do Nordeste Jara Arrais**  
**Grupo Sendero Netão**

**SÁBADO, 27/03**  
**14H ÀS 19H**

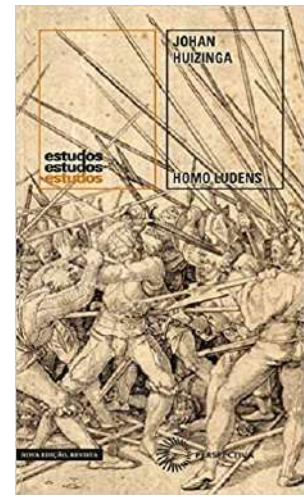
ACOMPANHE EM:  
f /PREFDIADEMA /SEC.CULTURADIADAMA  
yt /PREFDIADEMA

CULTURA

The poster features a purple background with a vinyl record and musical notes. It lists several artists: Ana Cacimba, Beto Criolo, Dentinho de Oxóssi, Gaviões do Nordeste, Jara Arrais, Grupo Sendero, and Netão. The event is on Saturday, 27/03, from 14h to 19h. Social media handles for Facebook and YouTube are provided, along with the 'CULTURA' logo.

# jogo como ferramenta de investigação e estudo

**Jogo** “é uma atividade ou ocupação voluntária, exercida dentro de certos e determinados limites de tempo e espaço, segundo regras livremente consentidas, mas absolutamente obrigatórias, dotado de um fim em si mesmo, acompanhado de um sentimento de tensão e alegria e de uma consciência de ser diferente da vida cotidiana” (Huizinga, *Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura*)



O Jogo imagina retratar os **símbolos já existentes da cultura** de Diadema, sendo eles construções e edificações ou eventos e dinâmicas sociais da população.

Partindo da ideia do **território como articulador da vivência cultural** da cidade, o mapeamento dos equipamentos públicos se torna uma peça relevante para a estruturação de um jogo temático nessa linha.

Participação dos **agentes sociais e culturais** da cidade, que incluem a população alvo (que usufruem dos espaços e eventos), os produtores culturais (empresas e associações), o governo municipal e estadual, as mídias e plataformas digitais.

# possibilidades

- construção de **narrativas** ou histórias da cidade  
(DIXIT, Sim, mestre das trevas)
- percurso exploratório pela cidade/ de **conquista** de território  
(Detetive, Catan,WAR, Banco imobiliário, London)
- **educacional**, banco de dados/ fichas  
(PERFIL, Super Trunfo)
- **simulação política**, crie dinâmicas de debates e votos, podendo envolver legislações e recursos financeiros  
(Corrida Presidencial, Eleições, Excelência)
- jogos com interação social pela **oralidade**/que não exigem tabuleiro, cartas ou objetos  
(Cidade Dorme, Detetive)

# referências de jogos

## “SIM, MESTRE DAS TREVAS”

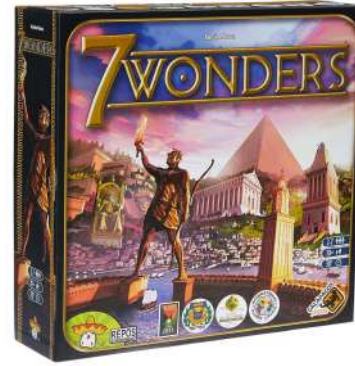
O jogo é simples de aprender e fácil de jogar. Os perversos Servos de Rigor Mortis, o único e verdadeiro Gênio do Mal, retornam para casa após fracassarem pela milionésima vez em uma missão e precisam se justificar perante seu Mestre, inventando histórias, dando desculpas esfarrapadas e jogando a culpa em seus comparsas o máximo que for possível.



## “7 WONDERS”

7 Wonders dura três eras. Os jogadores têm tabuleiros individuais com poderes especiais (“maravilhas”), onde são colocadas suas cartas.

É um jogo de cartas e desenvolvimento. Algumas cartas têm efeitos imediatos, enquanto outros oferecem bônus ou upgrades mais tarde no jogo; algumas geram descontos para compras futuras; algumas fornecem força militar para dominar os seus vizinhos e outras dão apenas pontos de vitória.





## “CATAN”

Em Catan os jogadores tentam ser a força dominante na ilha de Catan, construindo estradas, vilas e cidades. Em cada turno, os dados são rolados para determinar quais recursos a ilha produz. Os jogadores coletam esses recursos - madeira, trigo, tijolo, ovelha ou pedra - para construir suas civilizações, chegar a 10 pontos de vitória e ganhar o jogo.



## “PERFIL”

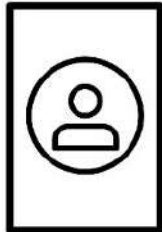
No jogo perfil o objetivo é ser o primeiro a chegar no fim do tabuleiro. Para isto é necessário na sua vez escolher um número de um ao vinte, os quais cada um representará uma dica a ser lida. Ao acertar a resposta a pessoa deve andar o número de dicas conforme a quantidade de dicas que sobraram no tabuleiro.



## “Corrida Presidencial”

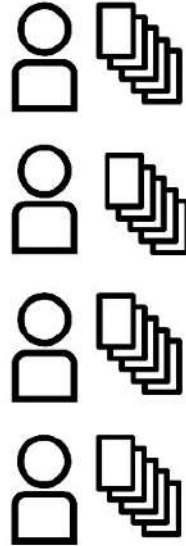
os jogadores são os chefes de campanha de candidatos a presidência e vice-presidência do Brasil – sim, do Brasil mesmo, sendo o tabuleiro do jogo o mapa do nosso país, dividido por regiões e com indicação do nome de todas as Unidades da Federação. O objetivo de cada jogador é decidir as ações que os presidenciáveis devem fazer a cada turno, como viajar para estados distintos, fazer propaganda na TV, investir em outdoors e panfletos, fazer alianças ou denúncias, e por aí vai.





situação  
resposta

conselho



debate

prefeito



**debate:** cada pessoa utiliza-se de 2/3 cartas para situação-resposta. outras cartas podem ser utilizadas para contra-argumentar e/ou adicionar elementos a cada situação de outros jogadores, com direito de resposta de quem a inventou (réplica ou tréplica). dependendo da escolha do prefeito, quem participou do debate pode perder ou ganhar pontos.

**objetivo:** juntar pontos o suficiente para produzir um mega-evento. na vez do jogador ele deve usar todas as cartas em mãos para criá-lo

situação  
contexto

prefeito escolhe melhor proposta, e a pessoa que a ofereceu torna-se prefeito na próxima rodada e ganha uma boa pontuação.