

○ dia em que o  
carro do google  
passou por diademã



○ a cidade em que o  
carro do Google  
passou por cidade

*a verdade do google street view:*  
**é apenas uma representação da realidade tão quanto um desenho**

+

*subjetivo é tão real quanto o objetivo:*  
**depende da representação**

+

**representação do objeto x  
objeto representado**

*ir para além da imagem como representação e romper com a visão “reduzora” das imagens como ilustrações.  
pensar nela como um disparador de narrativas.*

*“O que importa é que narrativas contam narrativas, e que conceitos pensam conceitos. Matematicamente, visualmente e narrativamente, é importante pensar que figuras figuram figuras, que sistemas sistematizam sistemas. Todos os mil nomes propostos são grandes demais e pequenos demais; todas as histórias são grandes demais e pequenas demais. Como Jim Clifford me ensinou, nós precisamos de narrativas (e teorias) que sejam grandes o bastante (e não mais que isso) para reunir as complexidades e manter as bordas abertas e ávidas por novas e velhas conexões surpreendentes.”*

**Donna Haraway, 2016**

*tema: flexão do espaço-tempo*

## **1. percurso através do tempo: permanências e transformações**

*conceito espaço-movimento:*

**o movimento do próprio espaço em transformação**, que geralmente é analisado como um **fator estático**, mas **ao observar os espaços através da passagem do tempo, fica notável o quão dinâmicos realmente são.**

*“O espaço-movimento é diretamente ligado a seus atores (sujeitos da ação), que são tanto aqueles que percorrem esses espaços quanto aqueles que os constroem e os transformam continuamente.”*

**Paola Berenstein**

*“O que geralmente não é levado em consideração, o que não é percebido, aquilo que não tem importância: o que acontece quando nada acontece além do clima, pessoas, carros e nuvens”*

**Georges Perec, 1976**

**An attempt at exhausting a place in Paris**

*tema: flexão do espaço-tempo*

## **2. fragmentos e personagens**

*como disparador de outras leituras: construções, escritas, passagens, personalidades, ruínas...*

**\* afetos**

**\* comum tensionado à peculiaridade**

**através de contos:** *traçar uma malha capaz de abrigar histórias entrecruzadas, narrativas por imagens, capaz de aceitar articulações livres e apropriações espontâneas, adições, extensões e subtrações e a construção de diferentes encadeamentos e interpretações.*

**contos que agregassem uma essência coletiva à narrativa, enquanto que a lança, uma essência individualista.**

**diadema como cenário,** *como palco para debates; questão da utilização de **ferramentas digitais** para análises durante a pandemia*  
**experimental diferentes metodologias de escrita**

**escrita** feita a partir da imagem, **imagem** feita a partir da escrita, costura territorial através das imagens, personagens existentes realocados em outros cenários existentes.

*A história contada a partir dos contos considera toda a complexidade, contradição e simultaneidade do nosso tempo.*

# diadema - g15

## fotos -

- Av. Água Funda, 467
- Av. Água Funda, 481
- Avenida Maria Leonor
- Rua Japão, 359
- R. Moxotó, 31
- R. Pedro Santos, 74
- R. Paraopeba, 327
- R. Itatiaia, 119

## transformações

- R. Pedro Santos, 134
- rua gralha, 113
- R. Pedro Santos, 150
- R. Ayruoca, 56
- rua carandá, 328
- rua carandá, 394
- rua carandá, 434
- rua carandá, 294
- R. Tília, 51
- R. Tília, 91

R. Milton Teixeira de Siqueira, 56

- R. Ayruoca, 57
- R. Paraopeba, 327
- R. Plateo, 32
- R. Gema, 1
- R. Platina, 22

R. Milton Teixeira de Siqueira, 106

- R. Ayruoca, 53

## permanências

- Av. Brasília, 1305
- r joão pereira gomes
- R. Pedro Santos, maisoumenos 37

- R. Paracatu, 70
- R. Turiaçú, 2
- r serra do apodi 15
- R. Japurá, 171
- R. Ayruoca, 126
- R. Ayruoca, 32
- R. Olmeiro, 147
- rua joão da touca

## construção

- R. João Pereira Gomes, 279
- R. João da Touca, 114
- R. Xingu, 271
- R. Gralha, 227
- R. Ouro, 195
- R. Vilson Duarte de Souza
- R. Pajeú, 35

## escritas

- R. Ayruoca, 150
- R. Javari, 85
- R. Capibaribe, 55
- R. Alzira de Félix Menezes, 72

## passagens

- R. Taquarí, 46
- Av. Luis Carlos Prestes
- Passagens dos cravos
- R. Uirapuru, 144

## personalidades

- R. Burití, 5
- R. Abeto, 251
- R. Paraopeba, 269
- Rua Abeto, 246

## terreno baldio

- Rua Rússia, 112
- Rua Luísiana 891







2011

2013

2018

2019



*permanências*

+

**sobre o tempo**



*transformações*



*construção*

*escrita*

*passagens*

*terreno* **baldio**

*personalidades*

269 R. Paraopeba

Diadema, São Paulo

Google

Street View

R. Paraopeba

quando esperavam



Google



**quando esperavam serem levados embora**



## quando esperavam serem levados embora

# quando esperavam serem levados embora





# esperaram por muito tempo



**esperaram por muito tempo**





## esperou por muito tempo

*1. conceito*

*2. encaminhamentos*

**3. sobre as imagens**

*4. cronograma*

*5. bibliografia*



# esperou por muito tempo

1. conceito

2. encaminhamentos

**3. sobre as imagens**

4. cronograma

5. bibliografia



**esperou por muito tempo**

# esperou por muito tempo



**esperou por muito tempo**



*30 março*  
**banca O1**

*04 maio*  
**banca O2**

*25 maio*  
**banca O3**

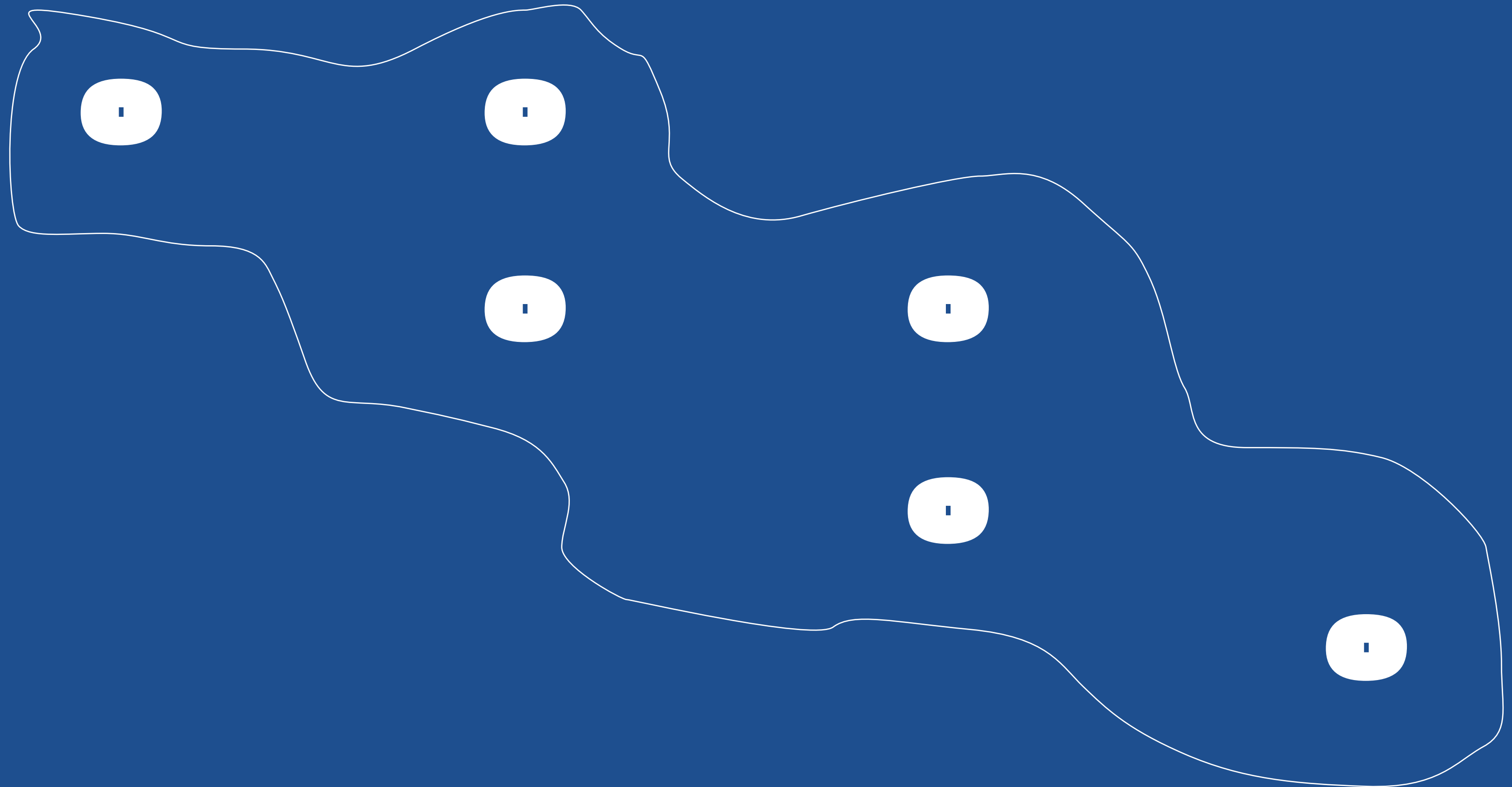
*28 junho*  
**banca final**

*levantamentos de*  
**imagens**

*experimentações*  
*atrávez da* **escrita**

*desenvolvimento*  
**textos finais**

**publicação**



# interdisciplinaridade

## 3º ano

*estúdio vertical praticamente como única forma de aproximação do território de Diadema até o momento*

*pode-se compreender certos movimentos e transformações do espaço, assim como certas dinâmicas sociais e espaciais*

*metodologia de projeto: ao desenvolver um projeto de habitação, o estudo realizado até o momento na disciplina de EV será a principal bagagem para compreender este território, as relações do entorno, as características, nos norteando na escolha do terreno e na forma da intervenção.*

*história da cidade: ao produzir uma monografia com tema de escolha centrado na cidade de Diadema, a aproximação do território e percepções obtidas quanto grupo de EV, nortearão para a determinação do tema e contribuirão para a realização da pesquisa.*

*discussões levantadas perpassam diversas discussões que se enquadram em outras disciplinas, como **a cultura material no campo da arquitetura**, questões relacionadas a **técnicas e estéticas construtivas** e como estas podem refletir estruturas sociais, formas de representação, leituras territoriais, entre outras.*

## 4º ano

*trocias e reverberações se tornaram inevitáveis, mesmo com abordagens diferentes.*

*estúdio vertical responsável pela leitura, compreensão e interpretação de diadema por meio da investigação imagética e da relação entre subjetividade e objetividade que pauta todo esse estudo*

*desenho: abordagem muito se aproxima da proposta avaliativa da disciplina, “passeio aos monumentos de diadema”*

*metodologia de projeto: **uso da abordagem de leituras da cidade** como um disparador de conceitos para a proposta de um equipamento público*

*demais matérias não abordaram o tema até o momento*

## 5º ano

**investigação imagética** e temporal através do google maps para a **compreensão do território**

*uso da ferramenta como abertura maior para trabalhar com possíveis subjetividades do local, uma vez que mapas e análises realizados através do exercício único têm um caráter mais voltado para a situação emergencial*

*integração entre os dois exercícios pautada por essa troca entre a investigação subjetiva de um, com a concretude de problemas reais acarretados pela ausência de políticas públicas para tal população*



# Referências Bibliográficas

CAÚLA, Adriana. **Trilogia das utopias urbanas**. Salvador: EDUFBA, 2019.

CORTÁZAR, Julio. **As babas do diabo**. In *As armas secretas*. Trad. Eric Nepomuceno. Grupo Editorial Record, BestBolso, 2012.

HUBERMAN, Didi. **Cascas**. Trad. André Telles. São Paulo: Editora 34, 2017.

JACQUES, Paola Berenstein. **Apologia da Deriva: escritos situacionistas sobre a cidade**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003. v. 1.

PERREC, George. **An attempt at exhausting a place in Paris**. Cambridge: Wakefield Press, 1975.

ROWE, Colin; KOETTER, Fred. **Ciudad Collage**. GG Reprints, 1998.

RUDOLFSKY, Bernard. **Architecture without architects, an introduction to nonpedigreed architecture**. The Museum of Modern Art: Distributed by Doubleday, Garden City, N.Y.

SMITHSON, Robert. **Um passeio pelos monumentos de Passaic**, Nova Jersey. Trad. Agnaldo Farias. Janeiro 2003

SMITHSON, Robert. **Hotel Palenque**. 1969-1972