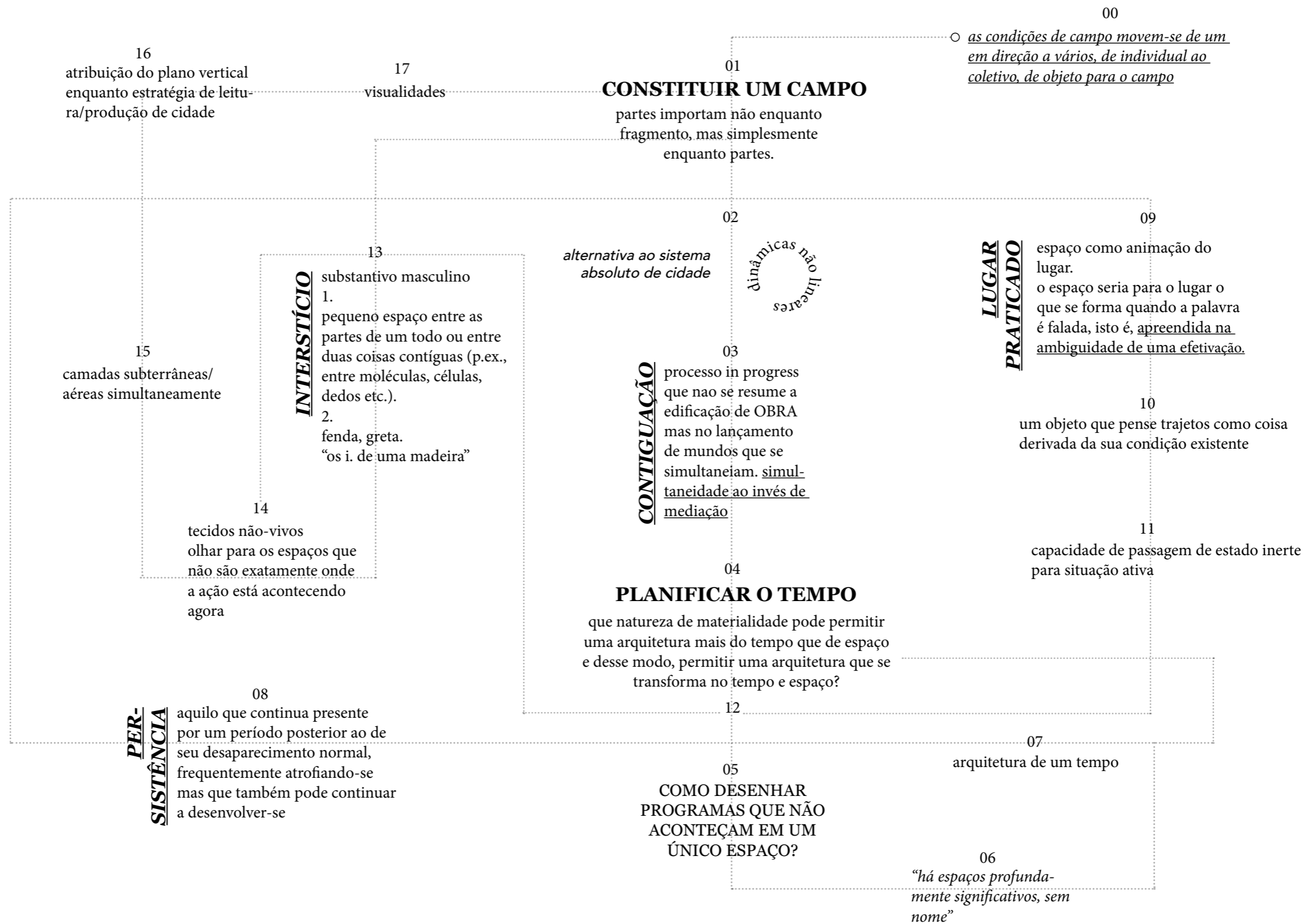




Diadema,
Três Campos





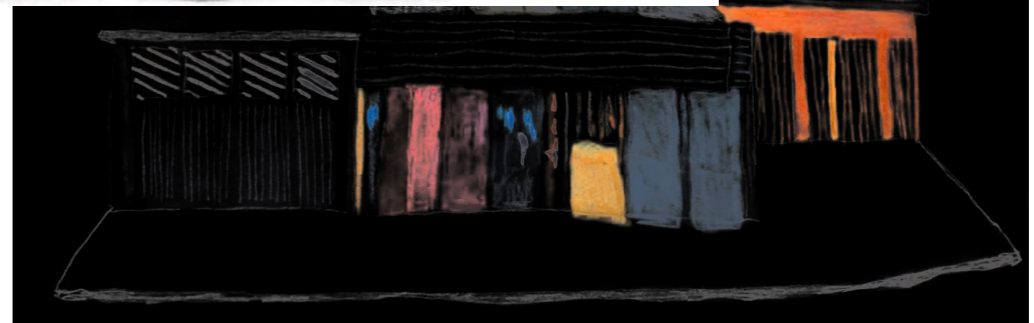
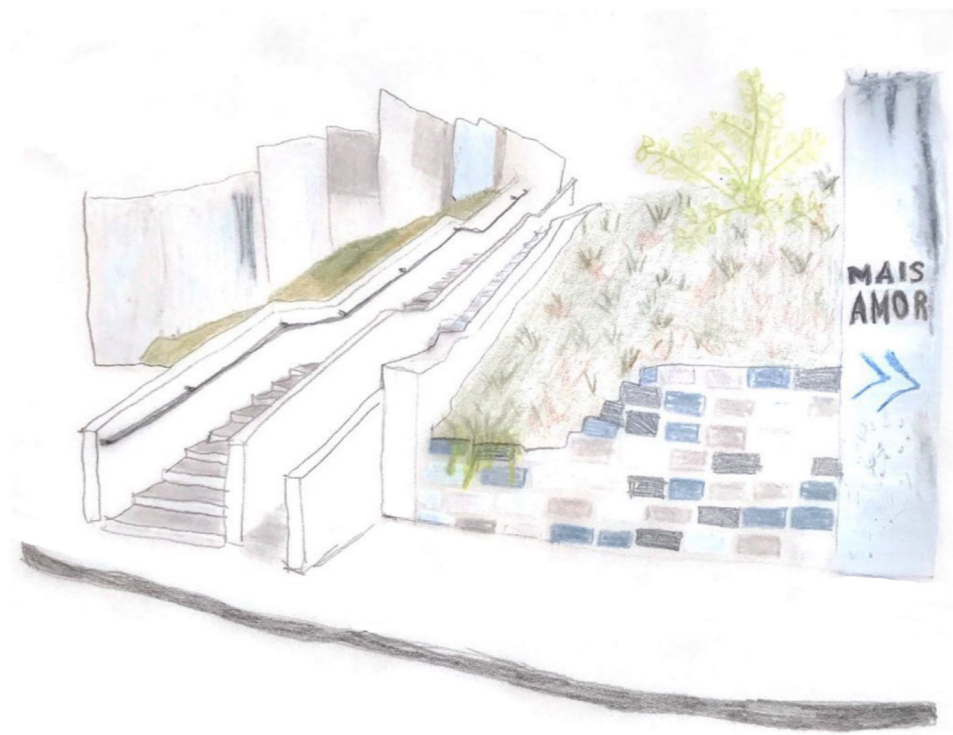
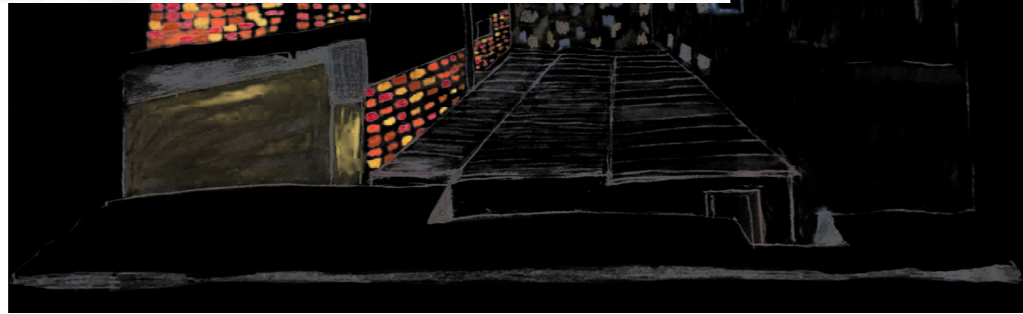
00 ALLEN, Stan. Field Conditions, In Points+Lines diagrams and Project for the city. Nova Iorque: Pinceton Architectural Press, 1999. p 90-135.

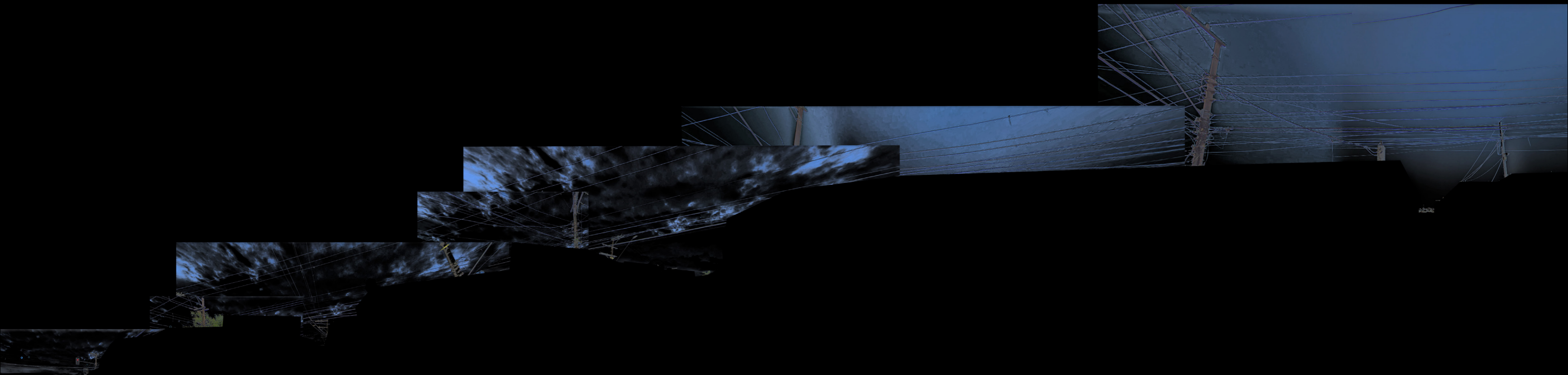
03 OITICICA, Hélio. ntbk 2/73, p.92.

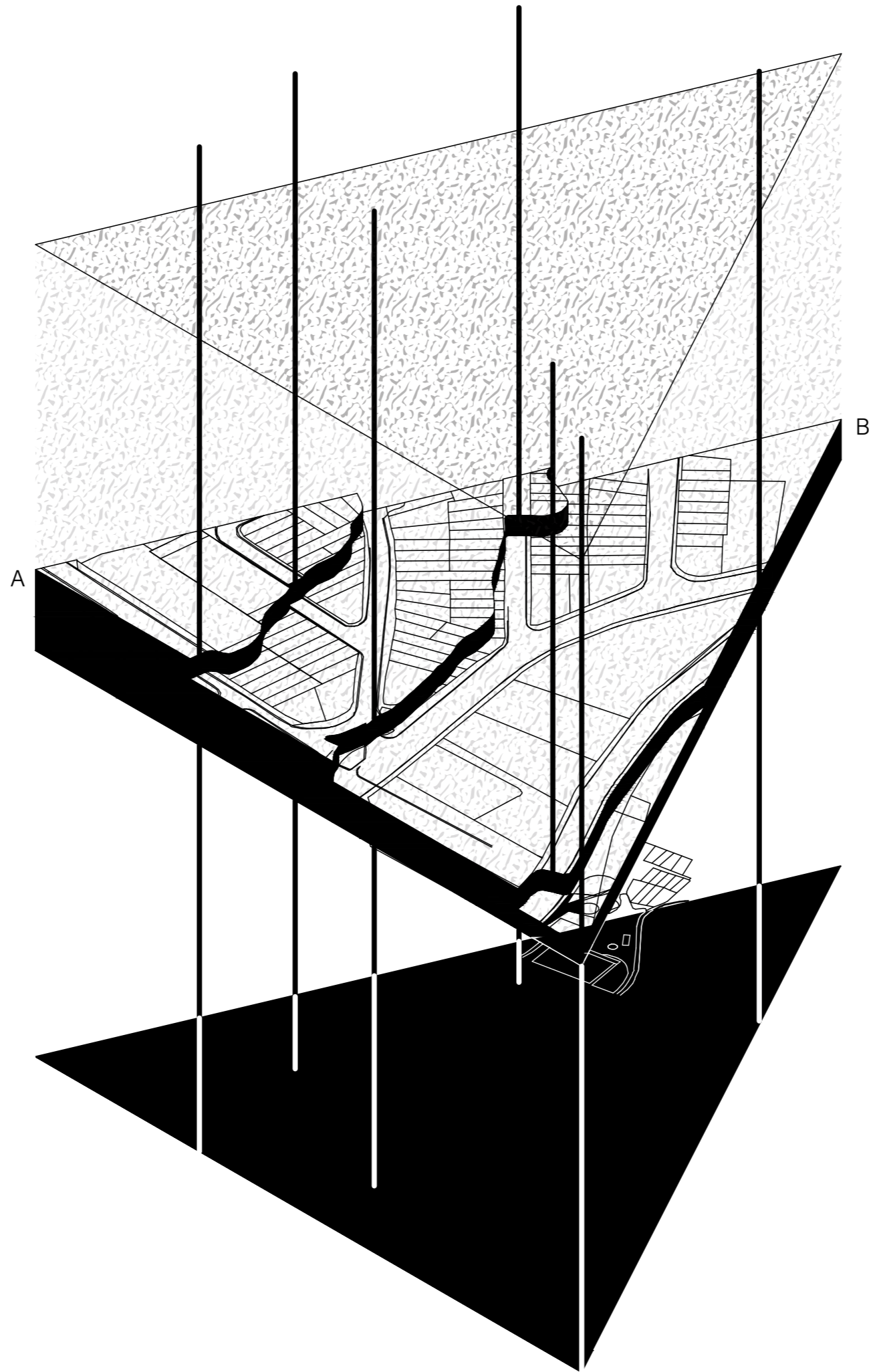
04 OTTO, Frei (et al). Arquitectura Adaptable: Seminário organizado pelo Instituto de Estruturas Leves (IL). Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

06 MOTTA, Flávio. Paulo Mendes da Rocha. Acrópole, São Paulo, 1967. n. 343, p. 17-18. Disponível em < <http://www.acropole.fau.usp.br/edicao/343> >. Acesso em 02/2021.

08 BOGÉA, Marta; FRANCO, Fernando de Mello. Desvios. In: Jornal Arquitectos, v. ja225, 2006, p. 105-120



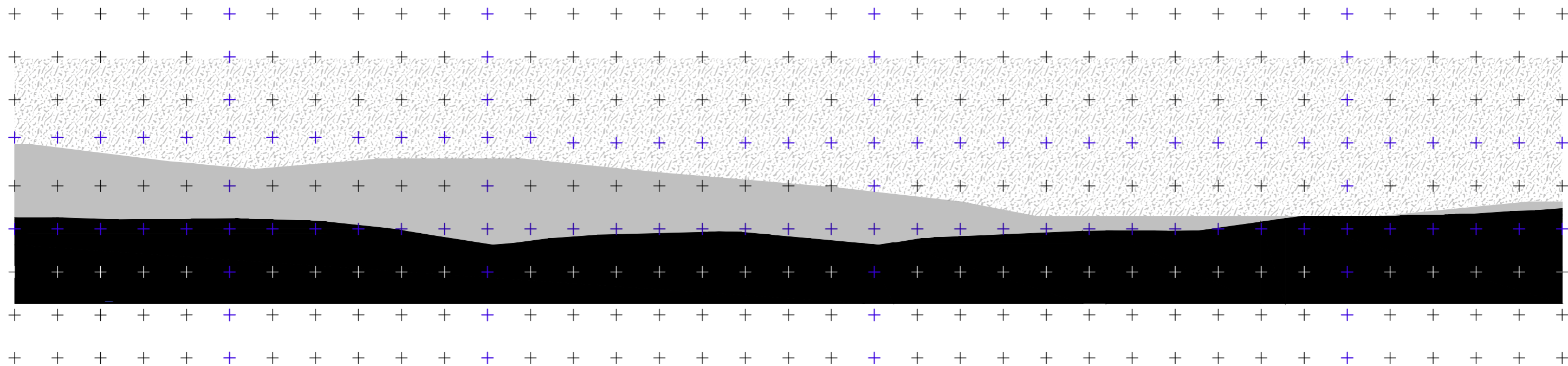




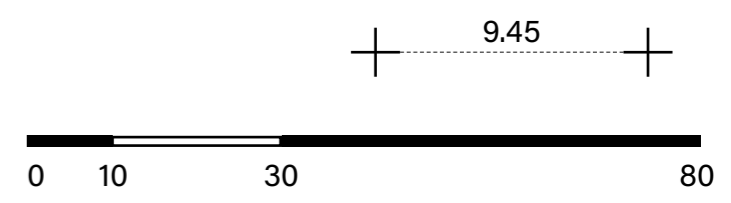
-23.664986, -46.621717

-23.667782, -46.620580

-23.666478, -46.619134



B





18. VERBOS DE AÇÃO

verbo - palavra como intermédio entre o caráter do existente e a proposição

ação como indicativo e apropriável

“escrevi uma lista de verbos como maneira de aplicar várias atividades a materiais não especificados. Enrolar, dobrar, arquear, encurtar, raspar, rasgar, lascas, rachar, cortar, romper...”

Lista de Verbos
Richard Serra,
1967

19. TERCEIRA SITUAÇÃO

verbo - palavra como intermédio entre o caráter do existente e a proposição

ação como indicativo e passível de apropriação

“una tercera situación generada por el producto de dos intervenciones y que no puede surgir, por consiguiente, que se acepte una cierta indefinición de los usos y del lugar.”

“consiste en el producto de una estructura existente con una situación nueva.”

LACATON, Anne; VASSAL, Jean-Philippe. Liberdade estrutural, condição del milagro. In Revista 2G n.60: Lacaton e Vassal; recente work. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2011.

20. EXPLOSÃO DE UMA ESQUINA

tensionamento entre os usos públicos e privados, e a possível dissolução destes programas espacialmente

“a esquina, por sua vez, como o lugar da ação por excelência em uma cidade, a encruzilhada, um ponto de convergência.”

“uma casa explodida, com seus cômodos todos equipados e abertos para o uso coletivo.”

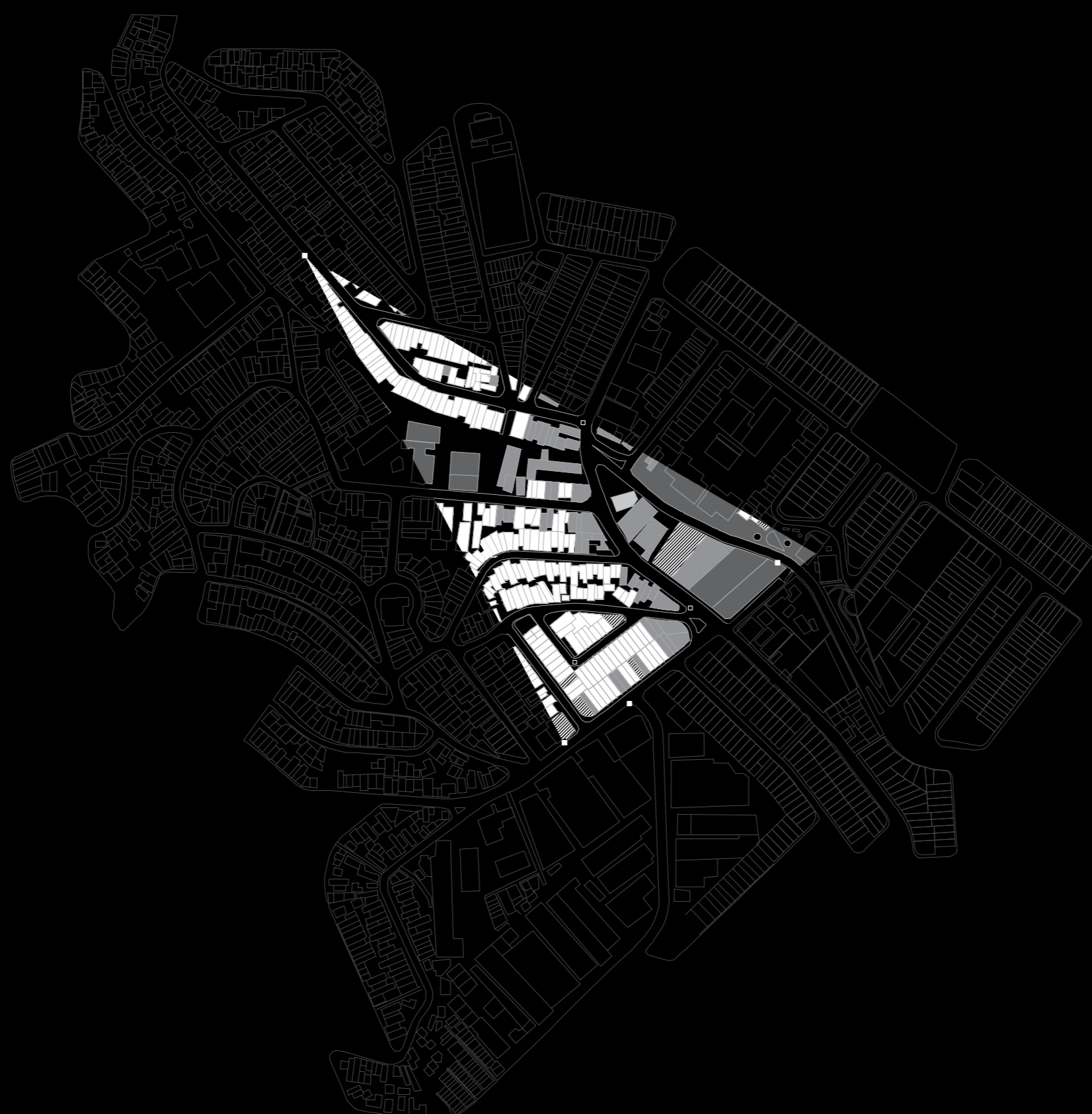
“relação entre interioridade e exterioridade, compartimentação e transparência, privacidade e publicidade.”

WISNIK, Guilherme. O público em curto circuito; em Espaço em Obra - cidade, arte, arquitetura. Edições Sesc São Paulo, 2018

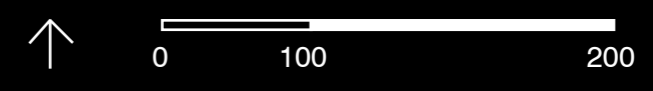
REGISTRO DE ESPAÇOS CAPAZES E SITUAÇÕES DE INTERESSE

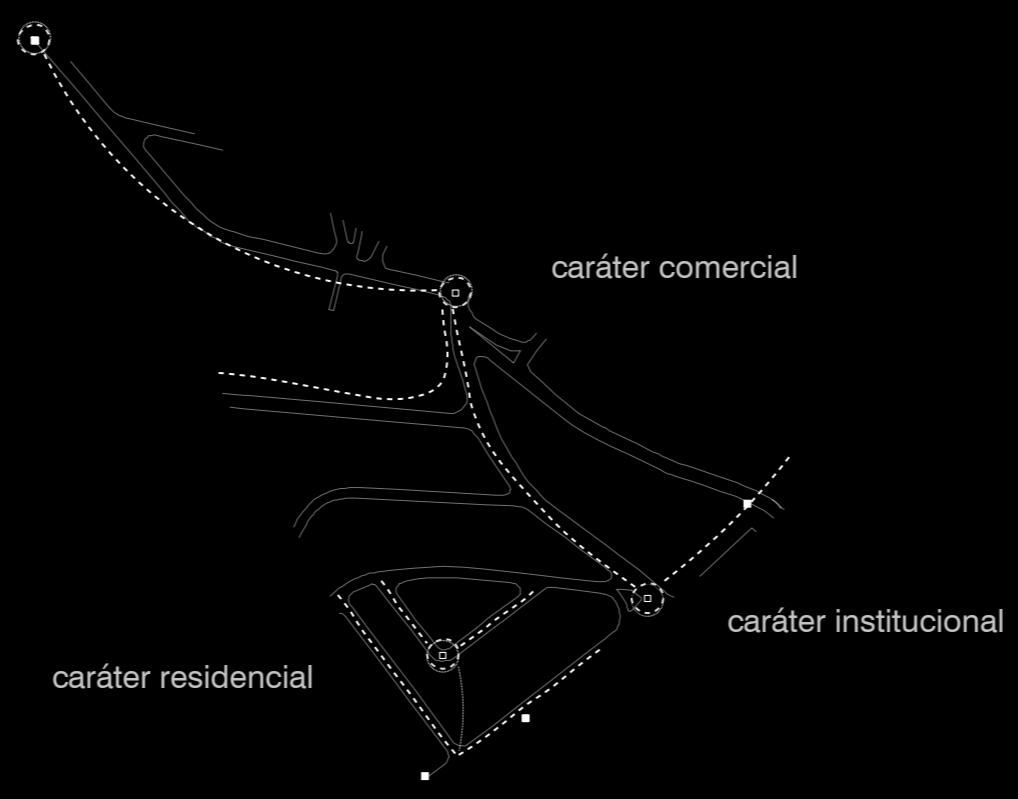
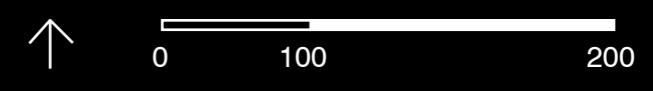




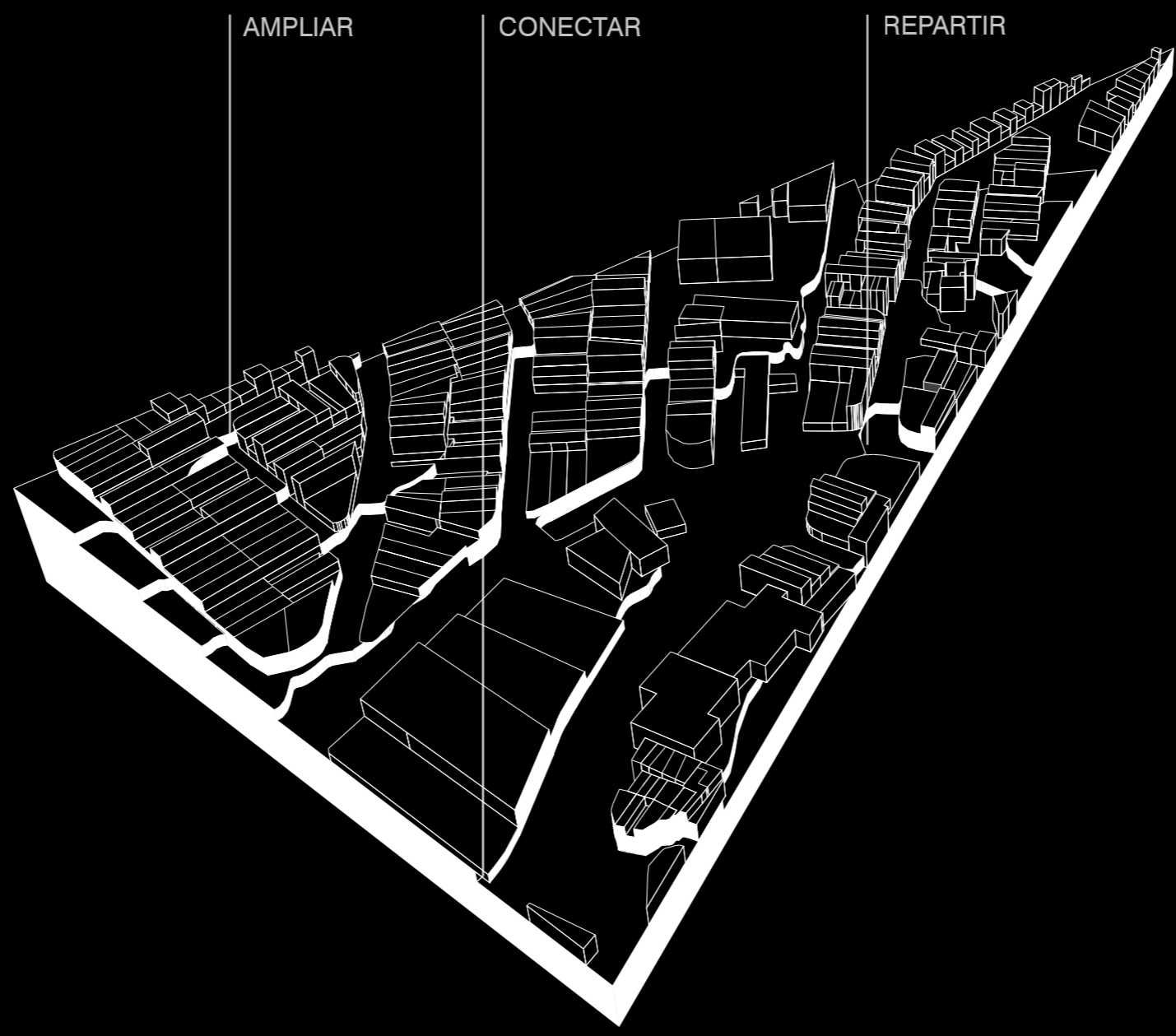


- residencial
- comércio e serviços
- institucional
- ▨ galpões









REPARTIR

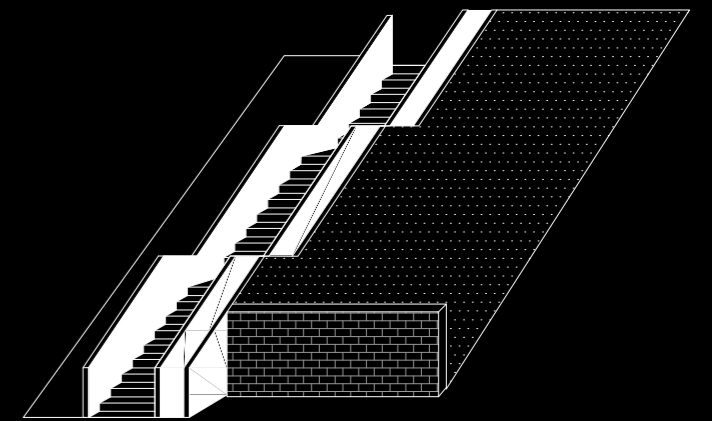
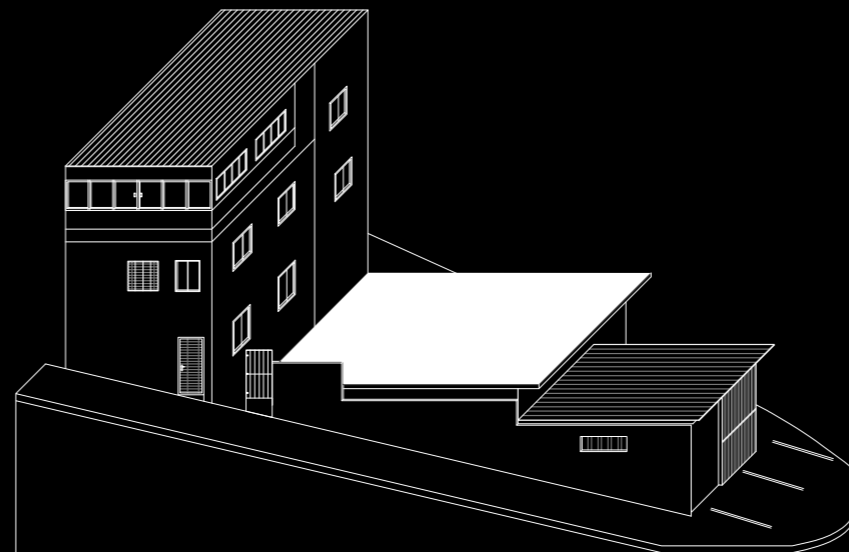
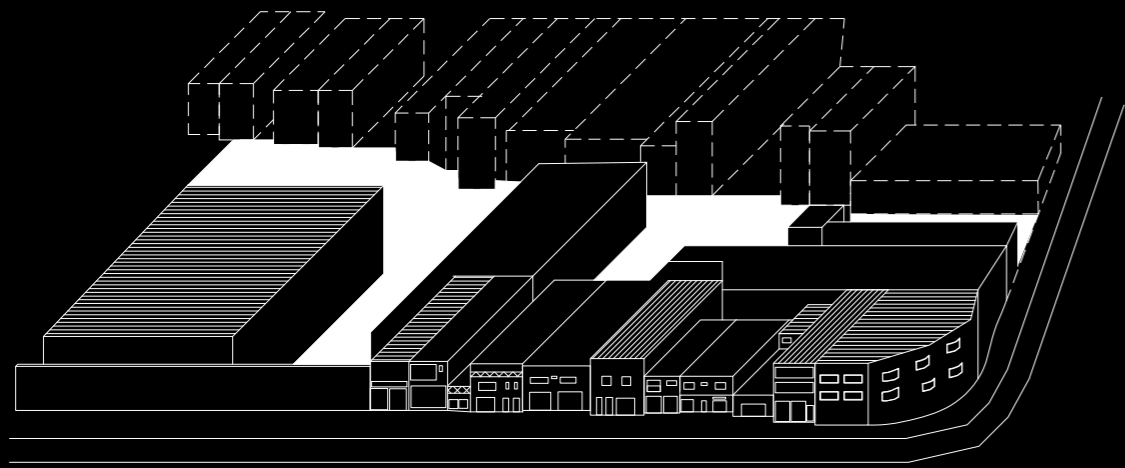
1.
transitivo direto e bitransitivo
dividir em partes ou grupos; distribuir.
2.
transitivo direto e bitransitivo
dispor em vários sítios ou por diferentes vezes.

AMPLIAR

1.
transitivo direto e pronominal
tornar(-se) vasto ou mais vasto; tornar(-se) mais extenso, mais amplo, mais intenso, maior.
2.
transitivo direto
aumentar, tornar (território, área etc.) mais amplo; dilatar, alargar.

CONECTAR

1.
transitivo direto e bitransitivo e pronominal
estabelecer conexão entre; unir, ligar.
2.
transitivo direto
aumentar, tornar (território, área etc.) mais amplo; dilatar, alargar.





REFERÊNCIA BLIOGRÁFICAS

BOGÉA, Marta; FRANCO, Fernando de Mello. Desvios. In: Jornal Arquitectos, v. ja225, 2006, p. 105-120.

OITICICA, Hélio. ntbk 2/73, p.92.

GROSS, Carmela; ZANINI, Walter. Projeto para a construção de um céu apresentação. 1981. Universidade de São Paulo, São Paulo, 1981.

ALLEN, Stan. Field Conditions, In Points+Lines diagrams and Project for the city. Nova Iorque: Princeton Architectural Press, 1999. p 90-135.

ARANTES, Otília Beatriz Fiori. O Lugar da Arquitetura depois dos Modernos - 3. ed. 1. reimpr. - São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. 2015.



Maria Vizeu
Maria Meira
Letícia Fernandes
Marina Sznajder
Gabrielli Motta

Orientação:
Gleuson Pinheiro