





E
GARAGEM



81







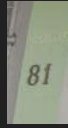






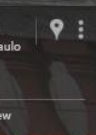






154





Google

144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Street View



Google







Google







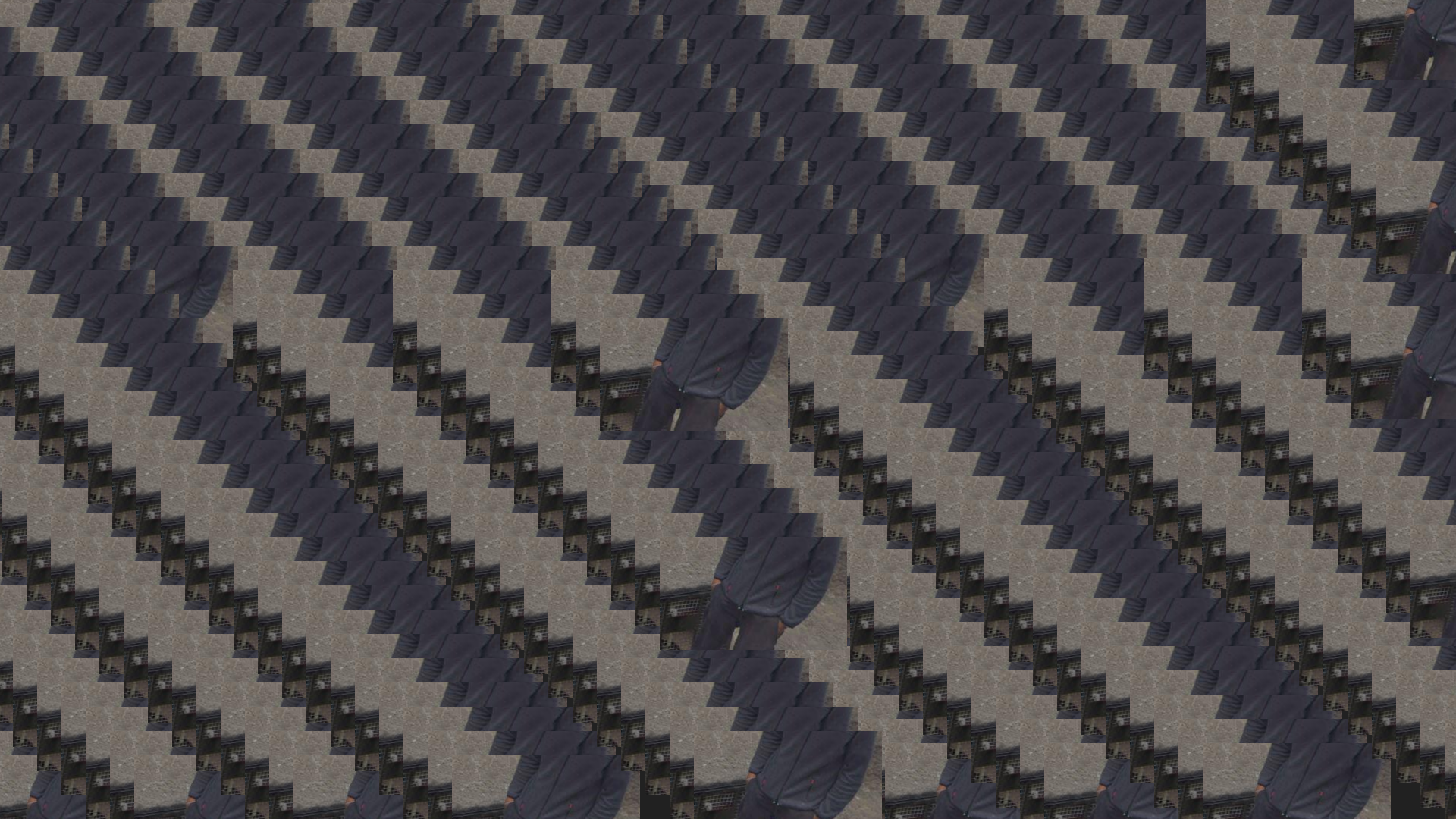




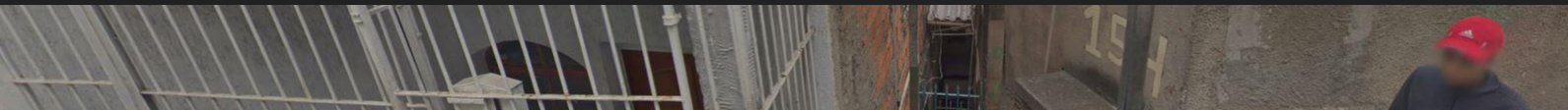
Google

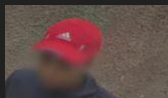
















← [VOLTAR](#) [Página Inicial](#) / [Training](#) / [Acessórios](#)



Training

★★★★★ 24

BONÉ BASEBALL SARJA 3-STRIPES (UNISSEX)

Vivid Red / White / White

R\$99,99

Até 2 x **R\$50,00** sem juros

[Ver outras opções](#)

Selecionar tamanho

M / G

[Orientações de tamanho](#) [Tamanho sem estoque?](#)

ADICIONAR AO CARRINHO



ENTREGA GRATUITA em compras a partir de R\$ 199,00

DEVOLUÇÕES GRATUITAS
Não serviu? Devolva em um prazo de 30 dias

COMENTÁRIOS

INICIAR CHAT



Vendido e entregue por **Danubio**

A partir de
~~R\$ 89,99~~

R\$ 69,99

1x de **R\$ 69,99** sem juros no cartão

TAMANHO

Único

Comprar

♥ Adicionar aos Favoritos

Frete Grátis*

ADIDAS PERFORMANCE
BONE ADIDAS PERFORMANCE BBALL 3SCT VERM...

Vendido e entregue por Kanui

de ~~R\$ 89,99~~

por **R\$ 69,99**

1x de **R\$ 69,99** sem juros no cartão

TAMANHO

Único

COMPRAR

♥ ADICIONAR AOS FAVORITOS

Frete Grátis*



← [VOLTAR](#) [Página Inicial](#) / [Training](#) / [Acessórios](#)



Training

★★★★★ 24

BONÉ BASEBALL SARJA 3-STRIPES (UNISSEX)

Vivid Red / White / White

R\$99,99

Até 2 x **R\$50,00** sem juros

[Ver outras opções](#)

Selecionar tamanho

M / G

[Orientações de tamanho](#) [Tamanho sem estoque?](#)

ADICIONAR AO CARRINHO

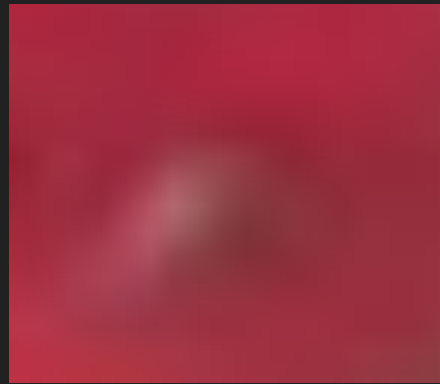


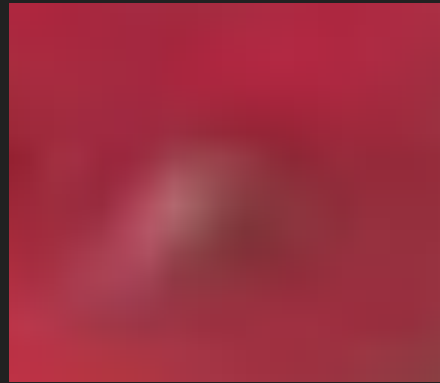
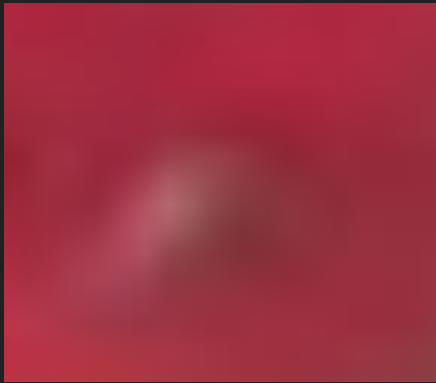
ENTREGA GRATUITA em compras a partir de R\$ 199,00

DEVOLUÇÕES GRATUITAS
Não serviu? Devolva em um prazo de 30 dias

COMENTÁRIOS

INICIAR CHAT







← [VOLTAR](#) [Página Inicial](#) / [Training](#) / [Acessórios](#)



Training

★★★★★ 24

BONÉ BASEBALL SARJA 3-STRIPES (UNISSEX)

Vivid Red / White / White

R\$99,99

Até 2 x **R\$50,00** sem juros

[Ver outras opções](#)

Selecionar tamanho

M / G

[Orientações de tamanho](#)

[Tamanho sem estoque?](#)

ADICIONAR AO CARRINHO



ENTREGA GRATUITA em compras a partir de R\$ 199,00

DEVOLUÇÕES GRATUITAS
Não serviu? Devolva em um prazo de 30 dias

COMENTÁRIOS

INICIAR CHAT

144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo

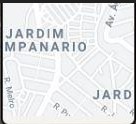


Street View



Google





Google











144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Street View



Google





ARD

Google

ogle



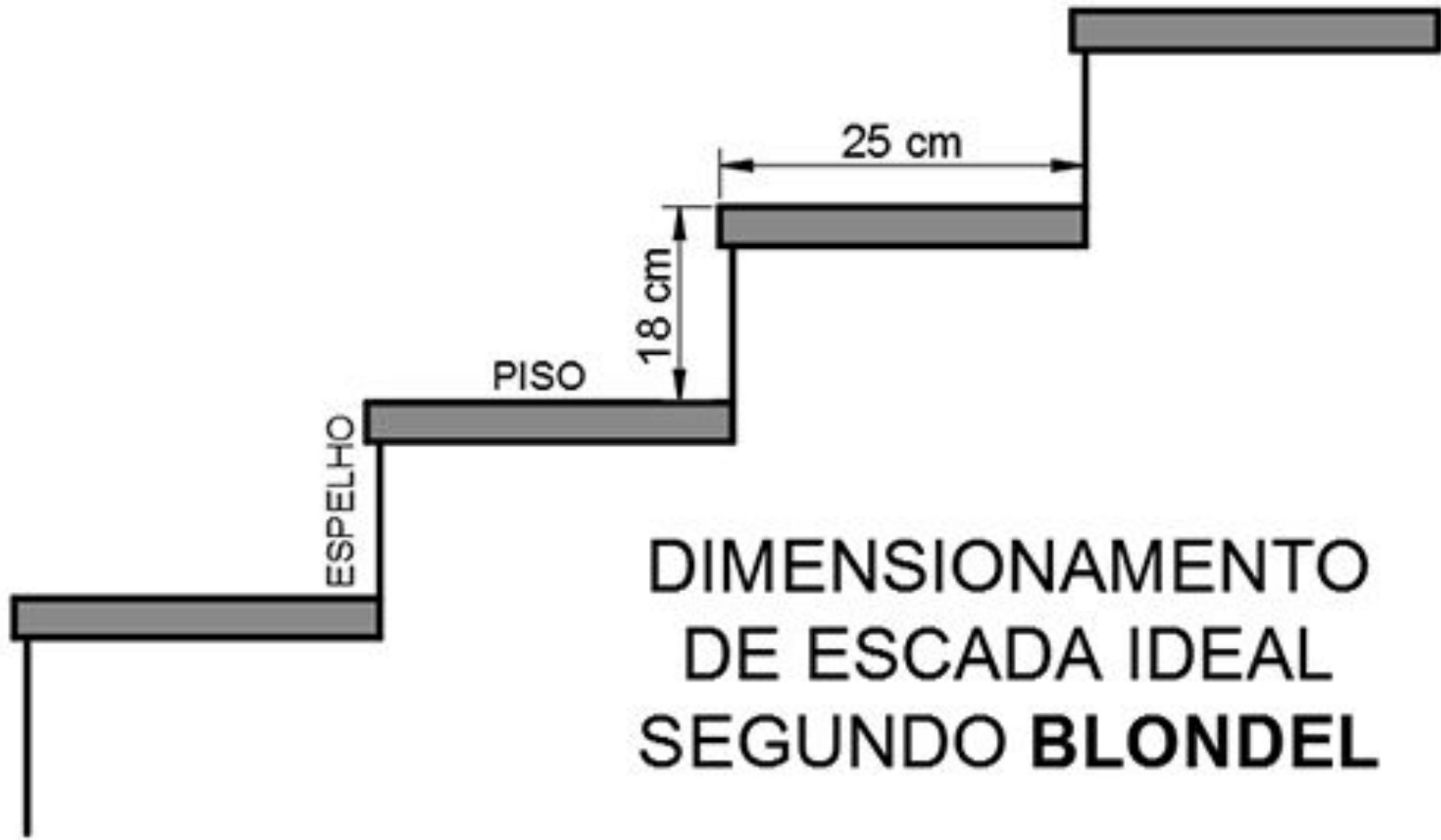






















144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Street View



Google



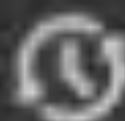


144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Google



Street View

144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Street View



Google







144 R. Uirapuru

Diadema, São Paulo



Street View



Google











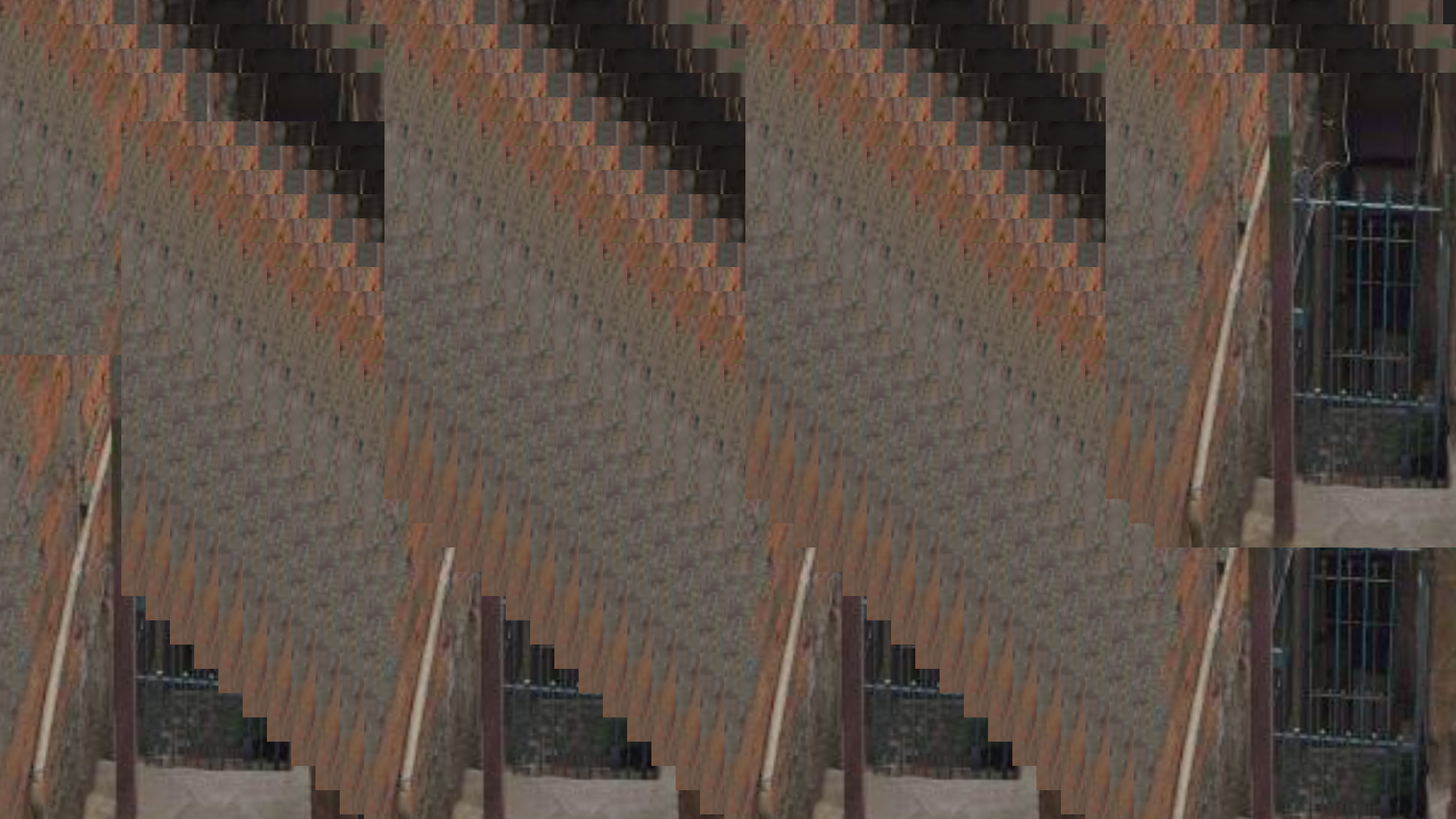
Google













Google









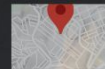




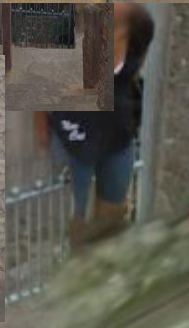
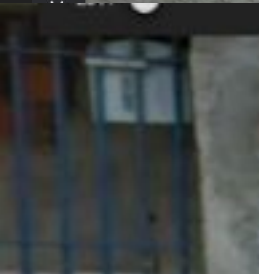




← 150 R. Pedro Santos Diadema, State of São Paulo



R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



Google 100% Rep



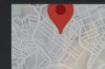
2D



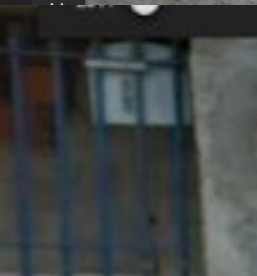
© 2021 Google Camera: 796 m



← 150 R. Pedro Santos Diadema, State of São Paulo



R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



Google 100% Rep



2D



© 2021 Google Camera: 796 m

← 150 R. Pedro Santos Diadema, State of São Paulo

R. Javari - Taboão
 Diadema - SP
 09925-000
 23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

Google

2D

R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



Google

2D





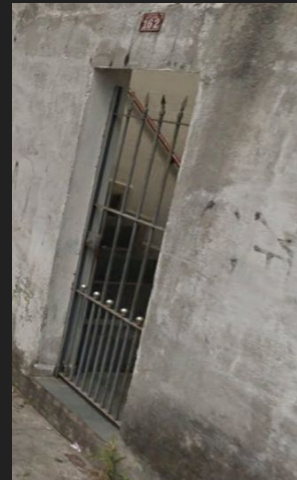
R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐



R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐



R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W

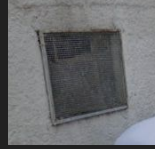
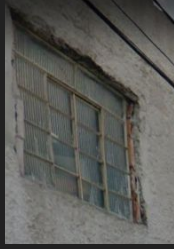


- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐







R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐





R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐



R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐





R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐



R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐



R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐



R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐



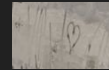
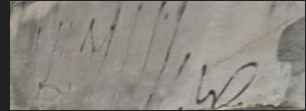
R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W

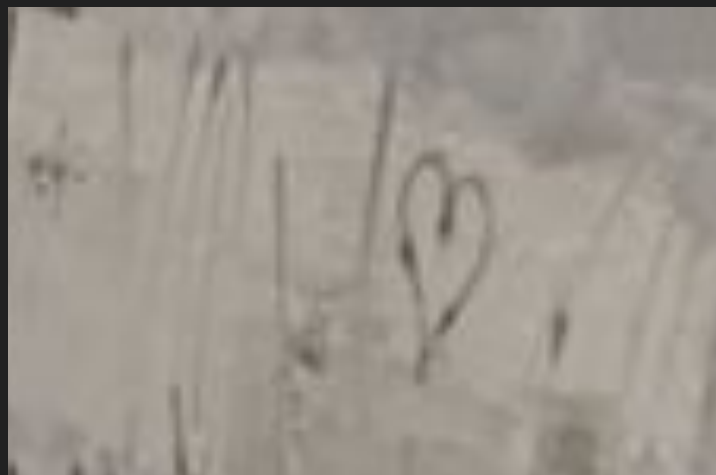


- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐





R. Javari - Taboão
Diadema - SP
09925-000
23.67°S, 46.62°W



- ☰
- 🔍
- ⚙️
- 📷
- 📍
- 🏠
- 📏

📷 Google

👤 🎯 2D 🌐

**no limiar
da representação:**
*a imagem digital
e suas narrativas*

**no limiar
da representação:**
*a imagem digital
e suas narrativas*

o subjetivo tão real quanto o objetivo: depende da representação

+

google street view: romper com a visão “reduzora” das imagens como ilustrações e sim como representações

“O que importa é que narrativas contam narrativas, e que conceitos pensam conceitos. Matematicamente, visualmente e narrativamente, é importante pensar que figuras figuram figuras, que sistemas sistematizam sistemas. Todos os mil nomes propostos são grandes demais e pequenos demais; todas as histórias são grandes demais e pequenas demais. Como Jim Clifford me ensinou, nós precisamos de narrativas (e teorias) que sejam grandes o bastante (e não mais que isso) para reunir as complexidades e manter as bordas abertas e ávidas por novas e velhas conexões surpreendentes.”

Donna Haraway, 2016

*como **tensionar o ordinário/comum** para contar de uma diadema existente **através da curadoria de imagens** do grupo*

adições, extensões e subtrações e a construção de diferentes encadeamentos e interpretações

*uma **imagem** do street view garante a **representação do instante** que ela foi registrada não dando conta do que veio antes e depois.*

“O que geralmente não é levado em consideração, o que não é percebido, aquilo que não tem importância: o que acontece quando nada acontece além do clima, pessoas, carros e nuvens”

Georges Perec, 1976

An attempt at exhausting a place in Paris

projeto imagético x metodologia de leitura

os fragmentos das imagens implicam em uma certa construção de cidade: contar sobre uma representação de diadema e não contar sobre diadema como única existente

acessar uma dimensão recalcada em relação à realidade conhecida

disponibilizar um novo olhar para algumas camadas ocultas dessas imagens (dar vida à uma cena ou elementos)

olhar é um caminhar da distância no espaço

entender a narração/escrita como um outro fragmento somado aos imagéticos

**descrição do espaço através da narração
daquilo que se está para mostrar**

*de forma a **evidenciar o caráter experimental da produção**, resolvemos percorrer um caminho **investigativo de decomposição das imagens** através de excertos.*

*o ato de dividir em fragmentos uma unidade, elemento esse que existe apenas em um determinado espaço-tempo, é enunciar novas versões. assim, **torna-se possível a construção de um lugar de potência presente entre os limiares de fração e totalidade**. a conversa entre essas duas leituras em sua ordem dialética torna tais elementos passíveis de novos comportamentos autônomos.*

*pensar como tais fragmentos interagem entre si, é **analisar seus possíveis significados através do fio condutor criado pela narrativa**. dessa forma, passamos a amparar a ideia de percurso na própria criação de espaços onde ocorrem a intersecção dos elementos evidenciados.*



30 março
banca O1

04 maio
banca O2

25 maio
banca O3

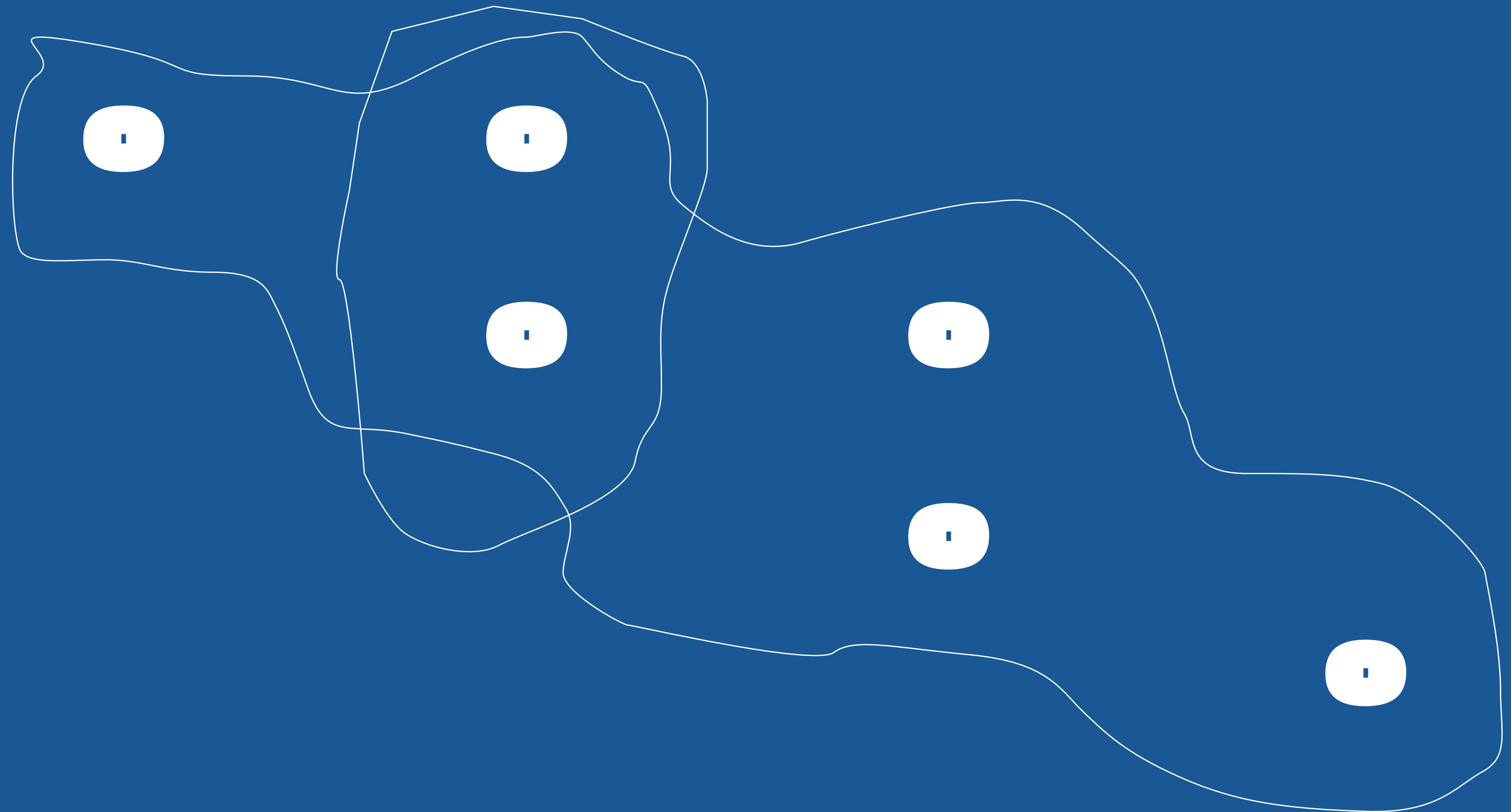
28 junho
banca final

levantamentos de
imagens

experimentações
atrávez da **escrita**

desenvolvimento
textos finais

publicação



interdisciplinaridade

*o trabalho se desdobra enquanto uma espécie de sátira às aproximações realizadas para as matérias do semestre. tendo em vista nosso distanciamento do território, passamos a analisá-lo majoritariamente através das informações registradas pelas ferramentas do google. dessa forma, encontramos uma série de obstáculos que evidenciam as problemáticas por trás de tal metodologia pedagógica e seus desdobramentos enquanto leitura de território. substituindo narrativas sensíveis a fim de realizar uma escuta verdadeira da população, pelo constante clique sobre seta em uma imagem de rua com perspectiva duvidosa. nos afastamos de subjetividades para analisarmos a captura de imagem não autorizada feita sobre um sujeito em posição de anonimato. enfim, **projetando o que julgamos ser necessário para uma população de um território que nunca pudemos conhecer.***

Referências BibliOgraficas

BORGES, Jorge Luis. **A Biblioteca de Babel**. In: BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. 1. ed. Porto Alegre: Abril Cultural, 1972. p. 84-94.

CAÚLA, Adriana. **Trilogia das utopias urbanas**. Salvador: EDUFBA, 2019.

CORTÁZAR, Julio. **As babas do diabo**. In *As armas secretas*. Trad. Eric Nepomuceno. Grupo Editorial Record, BestBolso, 2012.

HUBERMAN, Didi. **Cascas**. Trad. André Telles. São Paulo: Editora 34, 2017.

JACQUES, Paola Berenstein. **Apologia da Deriva: escritos situacionistas sobre a cidade**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003. v. 1.

PEREC, George. **An attempt at exhausting a place in Paris**. Cambridge: Wakefield Press, 1975.

ROWE, Colin; KOETTER, Fred. **Ciudad Collage**. GG Reprints, 1998.

SMITHSON, Robert. **Um passeio pelos monumentos de Passaic**, Nova Jersey. Trad. Agnaldo Farias. Janeiro 2003

SMITHSON, Robert. **Hotel Palenque**. 1969-1972

TSCHUMI, Bernard. **O prazer da arquitetura**. In: NESBITT, Kate (Org.). *Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica 1965-1995*. Tradução Vera Pereira. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.