

o que define a domesticidade?
é a sombra ou o calor do abrigo?

Aproximação com as dinâmicas
domésticas, como elas moldam o
espaço e como o espaço as molda?

análise da própria casa

Produção

exposição de acervo fotográfico de domesti-

dades transgressoras

indo ao encontro da nossa intenção de tornar

visível outras formas de viver e se apropriar

do doméstico

imagem em cromo a
ser projetada dentro
do monóculo

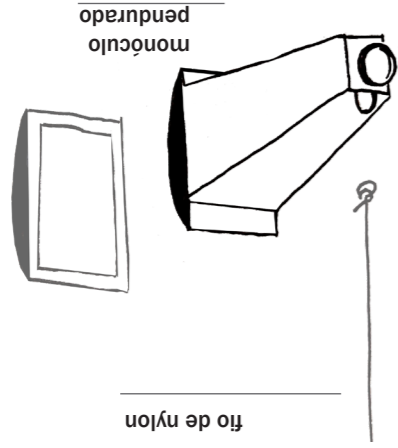
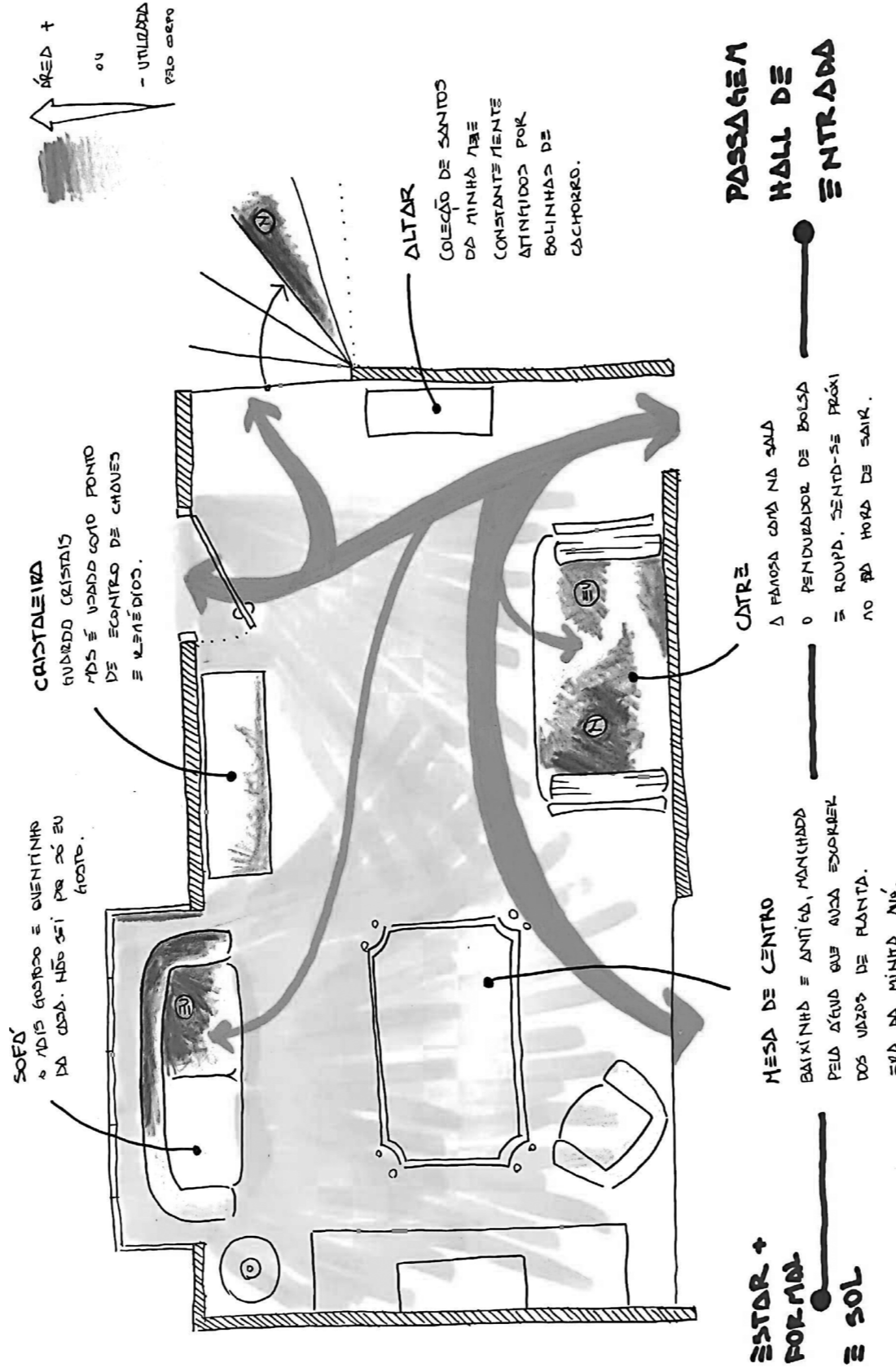


imagem em cromo a
ser projetada dentro
do monóculo

fio de nylon

monóculo
pendurado



análise da própria casa
mapa de calor, fluxos e vivências

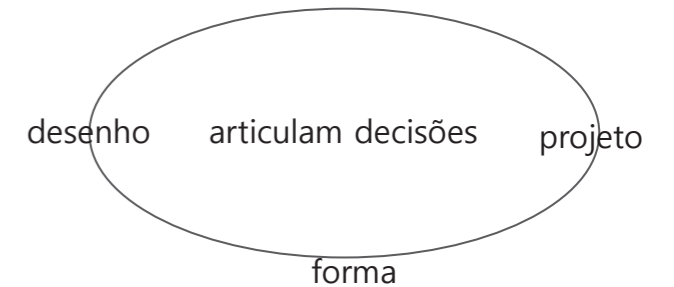


pesquisa

"A arquitetura das instituições permitem a norma-
lização e o controle dos corpos."
- Paul Preciado

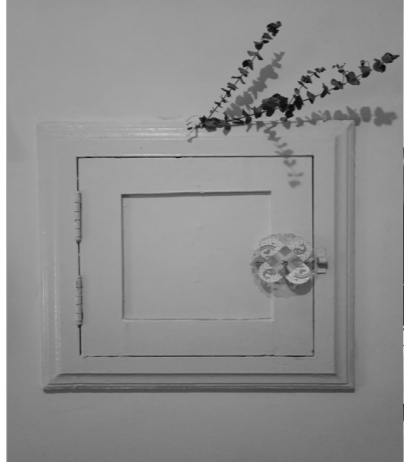
"Domínio do corpo, da sexualidade, das mulheres,
corpos racializados, corpos trans e todos os corpos
enquanto vivos e condicionados as violências da
norma."
- Paul Preciado

"Arquitetura enquanto atualização da presença do
corpo que informa, qualifica e manifesta suas intera-
ções"
- Soul Fujimoto



aproximação

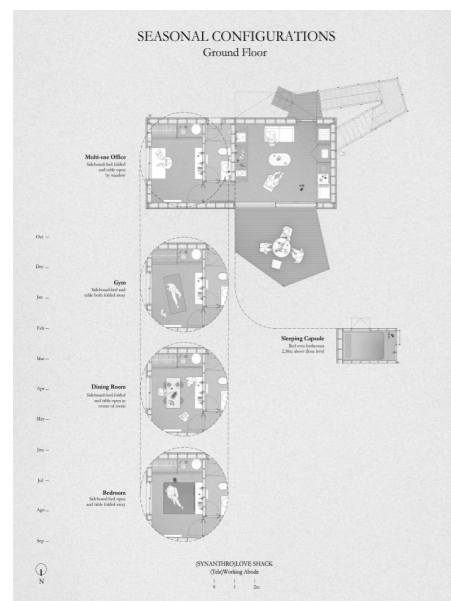
um estudo afetivo sobre copos e domesticidade



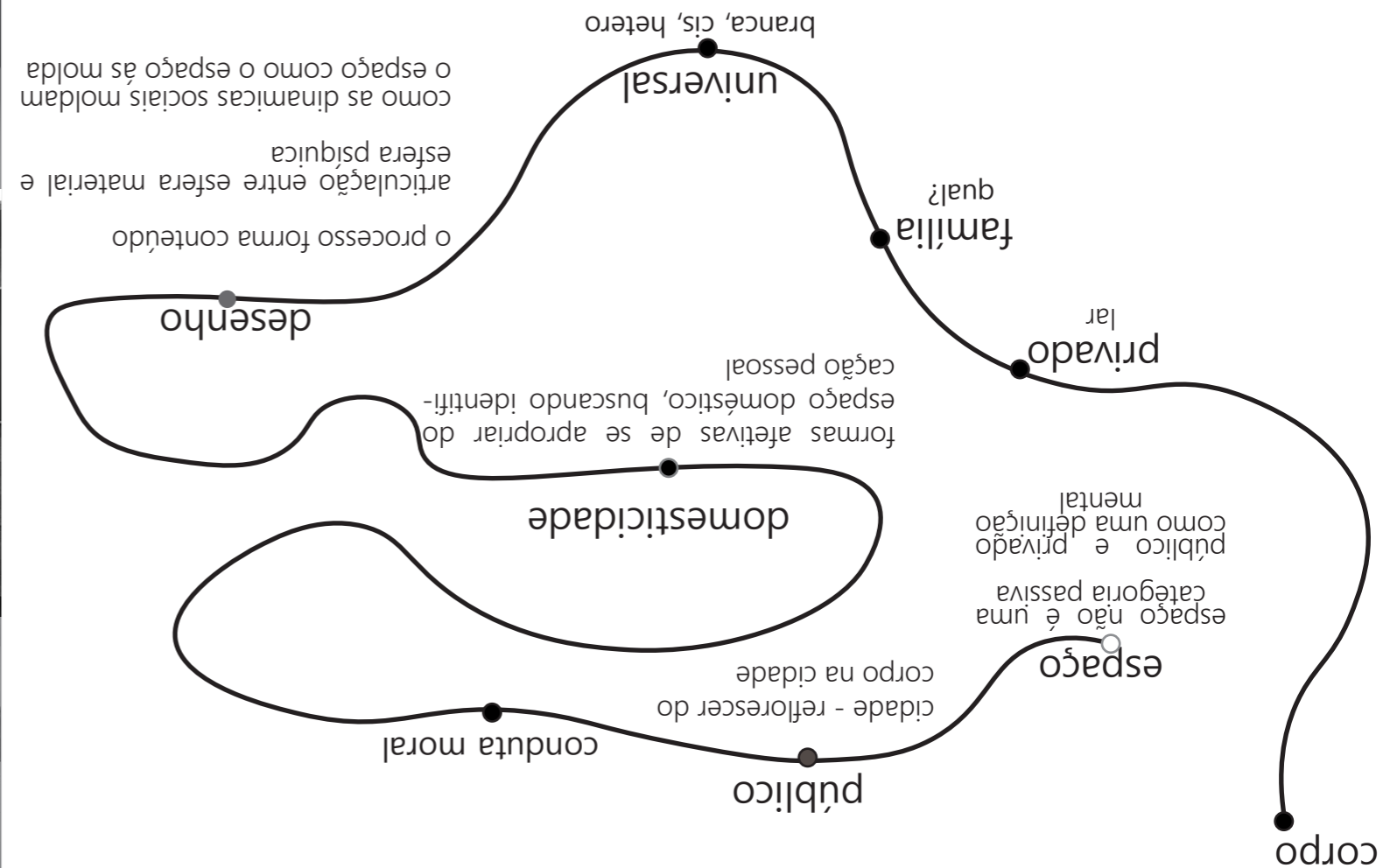
moradas transgressoras
tornar o invisível, visível

questionamentos

referência



LOVE SHACK
Husos Architects
2020, Espanha



Pensar a casa a partir de sua intersecção com temáticas de gênero e sexualidade nos permitiu reconhecer a habitação ocidental e convencional não só como insatisfatória, mas também como uma imposição, um aparato para a manutenção de corpos, relações sociais e econômicas.

Nesse sentido, passamos a reconhecer núcleos domésticos desviantes, corpos fora da norma, e outras organizações familiares como uma potência, que traz novos olhares e abordagens para a produção de espaços transgressores, que desafiam a suposta universalidade da produção dominante de arquitetura.

acesse @moradas.transgressoras para ver um pouco mais do processo e estudo realizado

acervo de moradas transgressoras

um acervo anônimo e colaborativo de domesticidades queer

Grupo 12 - Eliza Ferreira, Fernanda Roriz, Gabriela Sá, Gabriela Sanovicz, Gabriela Balbino e Laura Ferrarezi.
Orientador - Vitto Macchione

