

A BOA VIDA

um trabalho sobre a relação entre maneiras de pensar, a rica costura do pensamento contemporâneo e a forma de nossas cidades e o modo de viver o dentro dela.

The good life

Espaços com **vistas** amplas

Como gerar espaços que permitam essas vistas macros?

Espaços com formatos **acolhedores**

Onde implantar esses espaços no meio de cidade?

Como se apropriar desses espaços que já existem?

Espaços que facilitam as **atividades cotidianas**

Quais atividades?

Como podemos **melhorar a vida cotidiana** de modo geral?

Espaços que permitem o **encontro**

Como formar espaços que permitam esse encontro?

As pessoas devem se encontrar fisicamente ou deixar um registro desse encontro?

Como esse encontro pode acontecer em **tempos de quarentena?** meios digitais?

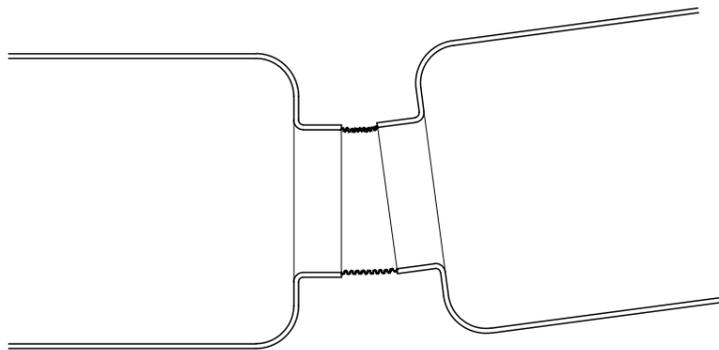
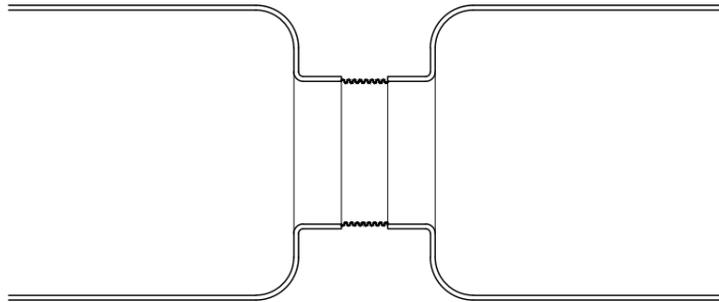
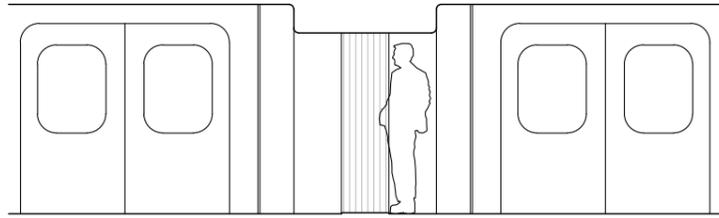
Devemos criar algo **físico** ou **virtual**?

Como pode funcionar esse **contato** entre elas?

Ricardo Basbaum- NBP



Espaços com formatos acolhedores



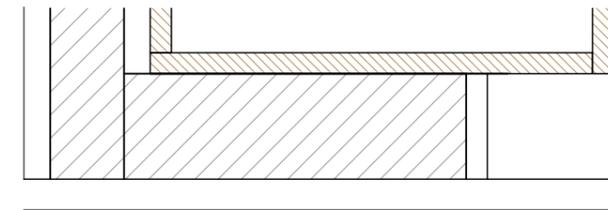
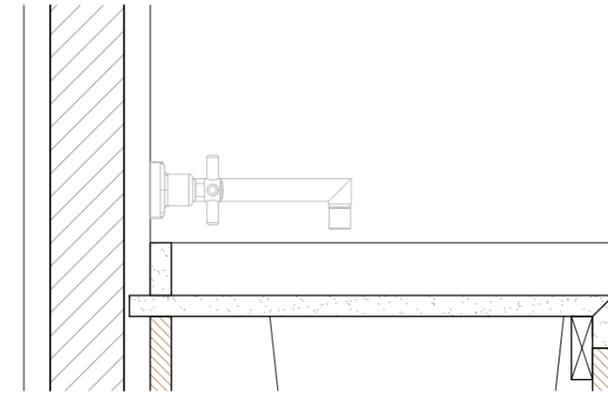
Um espaço aconchegante no meio da infraestrutura. O pé direito e a largura são reduzidos. Se torna um espaço que aparenta ser de passagem. Com um caráter afunilador não há grande concentração de passageiros. Lembro de quando era criança que gostava especialmente se sentar no chão desse encontro de vagões.

Um dos únicos trechos com partes móveis dentro do metrô. Uma das poucas evidências da realidade por fora da infraestrutura, do que de fato acontece. Uma percepção, que sai do óbvio. Não é visual, nem mesmo auditiva. É possível sentir o movimento do trem conforme são feitas curvas. É instável. Evidência a tensão existente na junção dos enormes e velozes trens.

A frota operacional de trens do Metrô de São Paulo é composta atualmente por 232 composições de 12 séries diferentes, totalizando 1.419 carros, fabricadas entre 1998 e 2018. Os trens da linha 4 (trens do exemplo acima) são os mais modernos de São Paulo e não demandam condutor dentro do trem.

Frota fabricada pela empresa Hyundai e tiveram trens fabricados em 2009 e 2016. As obras que foram prometidas para 2014 foram entregues em 2019 ao custo total de quase R\$ 1,1 bilhão, cerca de 55% mais caro do que o previsto.

Espaços que facilitam as atividades cotidianas



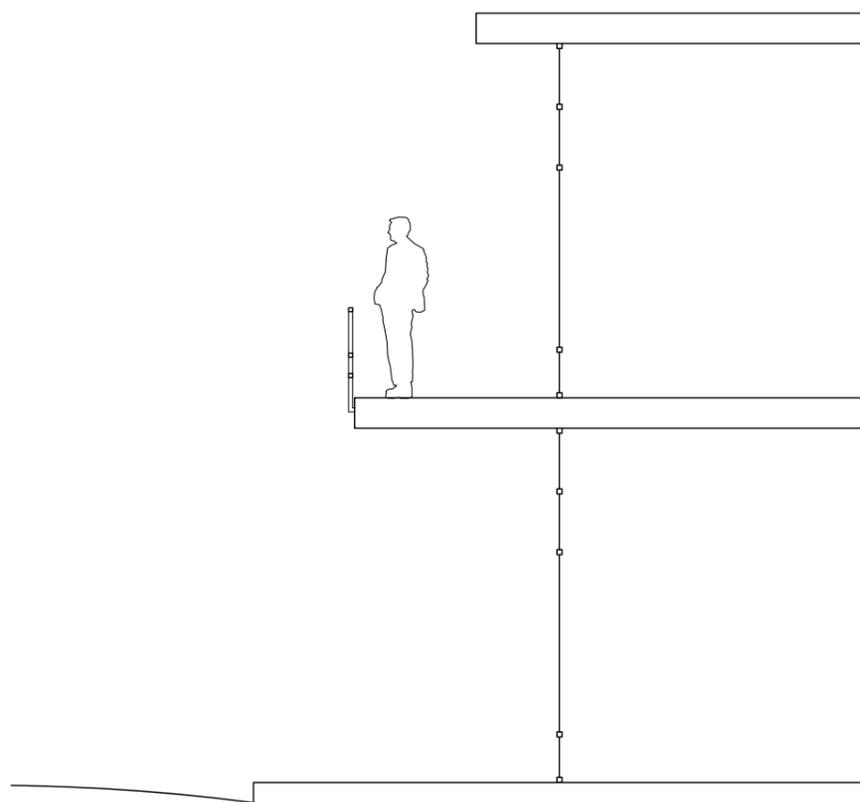
Um momento pequeno que passa a ser mais valorizado dentro de um momento de confinamento caseiro. O detalhe do misturador

de parede permite uma bancada livre, facilitando a limpeza e ampliando o espaço de uso da bancada.

O misturador tem como material principal a liga de cobre. As principais minas de extração do material ficam em: Chile, Estados Unidos, Canadá, Rússia e Zâmbia.

Não há variação considerável de valor entre um misturador de bancada e um de parede.

Espaços com vistas amplas



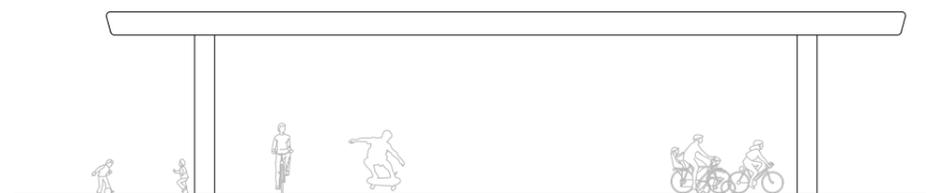
O espaço avarandado sobre a rua permite uma visão ampla dos espaços públicos ao redor. É um espaço aberto. Ora coberto, ora descoberto. O edifício ampara as pessoas e atua como um

Café Bento localizado dentro do IAB. Espaço aberto para aqueles que querem consumir no café.

suporte para experienciar a rua de um outro plano, além de garantir o conforto de um café com espaços para sentar e observar a paisagem ao redor.

O edifício foi projetado e construído por Rino Levi, Miguel Forte e Abelardo de Souza em 1946 para ser a sede do Instituto de Arquitetos do Brasil - sede de São Paulo

Espaços que permitem o encontro



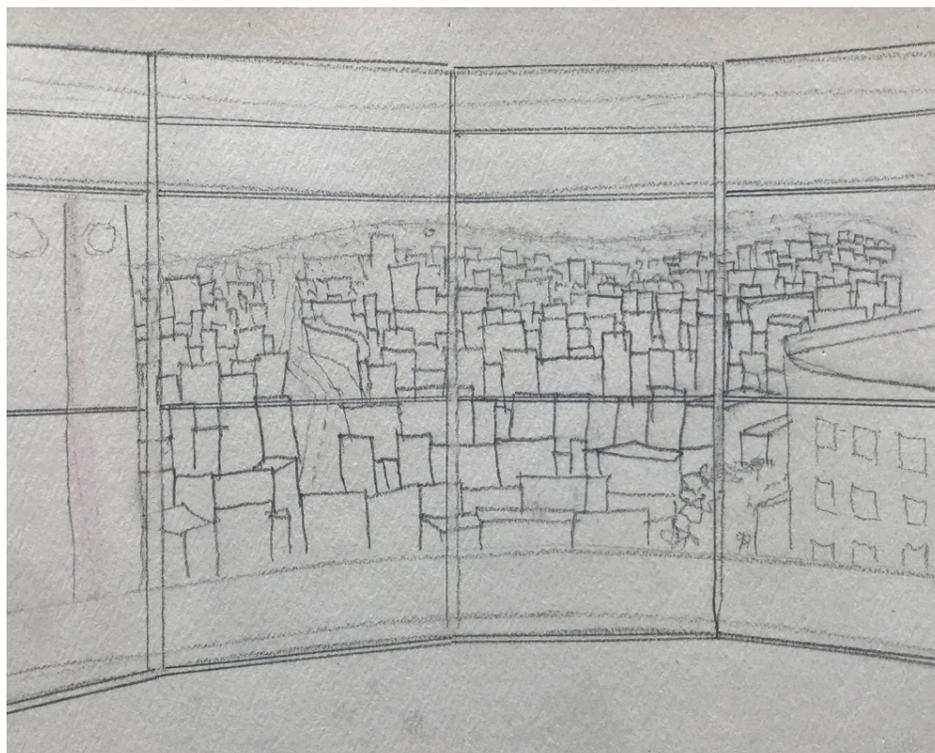
Uma grande cobertura que conecta importantes espaços do parque Ibirapuera. Além da simples função de circulação ela abriga das intempéries com sua laje e em certos

O parque Ibirapuera um projeto de Oscar Niemeyer e foi inaugura em 1954 e tem uma área de 158 hectares.

momentos ela se expande, aumentando sua largura para abrigar mais pessoas, reunindo diversas pessoas e diversas atividades.

O projeto foi encomendado em 1951 pelo governador Governador Lucas Nogueira Garcez para comemorar os 400 anos da cidade de São Paulo.

Espaços que antecipam o clima



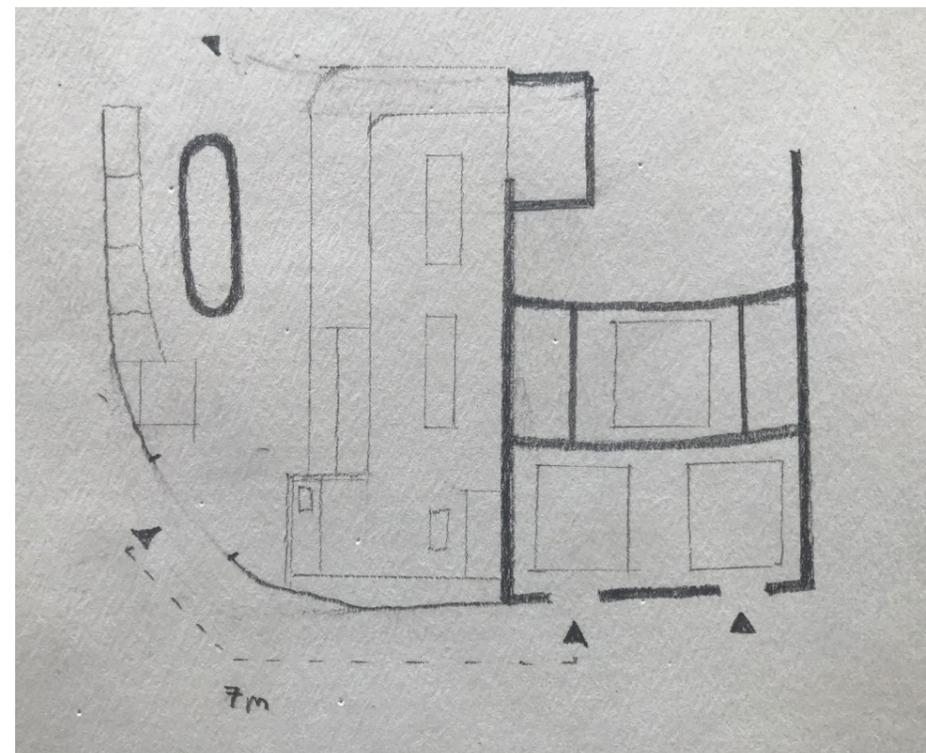
gosto de acordar por uma brisa leve que vem da minha janela aberta e ouvir o som dos carros na estrada ao fundo. Quando eu me levantar e ir para a sala eu tenho uma vista

O edifício Copan é um marco da arquitetura modernista no Brasil. A projeção de lotes de geometria irregular funciona como uma extensão da rua. Com a arquitetura livre, Oscar Niemeyer pretendeu trans-

da cidade que me diz que eu moraria num prédio verticalizado e que faz-me sentir como se eu tivesse uma visão geral da cidade. Um sentimento de leveza, controlo e saúde.

formar a realidade, fazendo a sugestão de dissolução do lote, no centro da cidade. Buscando o racionalismo e o funcionalismo, o arquiteto buscava integrar o projeto com o entorno e a paisagem.

Espaços para necessidades específicas



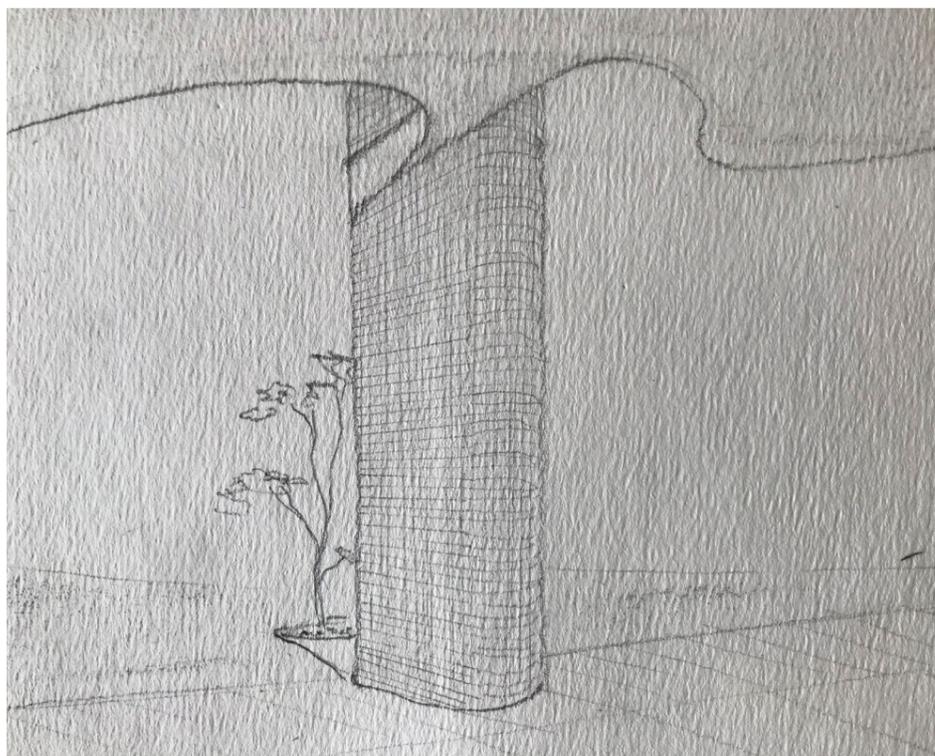
Depois me levantar ultimamente eu tenho tomando um café na cafeteria Floresta abaixo no térreo do copan onde eu adoro o café forte e barato. Eu adoro esse lugar pela sua dimensão que na verdade é muito pequena em relação das pessoas que moram no prédio. Um lugar

O estabelecimento está há mais de 4 décadas no térreo de um dos edifícios mais icônicos de São Paulo, o Copan. E a loja desde que foi inaugurada

onde você não pode sentar-se porque eles não precisam ser um café da conforto mas só por tomar um café bom. É um lugar onde você pode tomar conhecimento de uma história velha, autenticidade e densidade. Um lugar onde toda a vizinhança se encontra.

mantém tudo do mesmo jeito da época em que abriu. Luminoso, balcão, vitrine e até o bellissimo mural antigo faz da cafeteria um estabelecimento classico.

Espaços que expressam uma arquitetura específica



A coluna da entrada principal do Copan tem um momento em que ela atinge o telhado da galeria em uma maneira poética. Em vez de conduzir o telhado directamente para a coluna, Oscar Niemeyer decidiu conduzir o telhado para a coluna com um laço. Esse laço no telho

permite que o sol entre facilmente no edifício a uma hora específica da tarde. A sombra resultante cria um espaço específico ao redor da coluna que é perfeito para pausar por um momento e tomar consciência do seu ambiente. Talvez um lugar para fumar um cigarro..

Pelo peso específico da arquitetura me refiro à minha norma individual, não uma norma geral, como o peso específico do ouro. É a minha idéia das coisas, é uma substituição das coisas pelas minhas pin-

turas. Não é, portanto, um tratado científico sobre arquitetura. Estou apresentando alguns dos meus pensamentos, minhas fotos, que devem visar o que é específico para mim sobre arquitetura.

Espaços que permitem o encontro



O outro Lugar que eu adoro é a feira livre na avenida Ipiranga na frente do Copan cada sexta-feira. O cheiro dos pasteis no ar e o copo de cana fresca que pode comprar.

Um espaço que fala de ocupação da rua e de acessibilidade das pessoas, das comidas e das conversas. Um lugar para ficar horas!

O parque Ibirapuera um projeto de Oscar Niemeyer e foi inaugura em 1954 e tem uma área de 158 hectares.

O projeto foi encomendado em 1951 pelo governador Governador Lucas Nogueira Garcez para comemorar os 400 anos da cidade de São Paulo.

Tipos de interação com a arte

Como um passo adicional, gostaríamos de iniciar uma campanha interativa na qual enviamos uma entrada digital para um certo número de pessoas com as quais você tem que lidar. O input deve levantar a questão do que "A Boa Vida" é feito para essas pessoas, ou o que está faltando, por exemplo, devido à

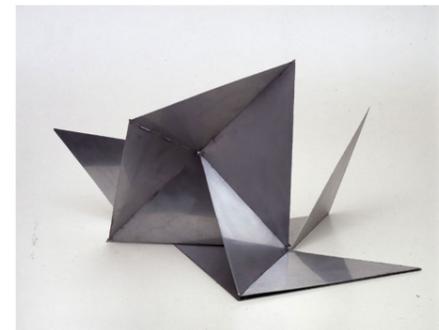


situação atual. Como a nossa tese se sobrepõe à questão da acessibilidade quanto mais tempo, este parece ser um ponto importante na nossa investigação. O objetivo deste estudo seria gerar mais informações sobre diferentes "boas vidas" individuais com base na saída das pessoas e expandir este termo para nós.

Ricardo Basbaum - NBP



Helio Oiticica - Penetráveis



Lygia Clark - Bichos

