

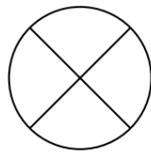
OFFICIAL NAME

Grupo 05
entrega 2

Gabriel Brugnara
Gabrielli Motta
Helena Ramos
Rafael Baumer

Resumo

pandemia covid19



proposição de oficina de cenografia:

_concepção e construção de elemento cenográfico em grupo a partir de recursos definidos

_ cenografia a ser construída em edição da festa Versa

adequação oficina de cenografia:

_ ensaios de metodologia

exercícios

_proposição final de cenografia em ambiente digital *www.versa.dance*

_ criação de publicação digital para futura oficina presencial.

tc-ev:

palavras chave:

1. *arte e música latinoamericana LGBTQIA+*
2. *festival, difusão de trabalhos LGBTQIA+*
3. *Cena independente paulistana*
4. *construção a partir de recursos e produção independente*
5. *retomadas de espaços subutilizados com cultura*
6. *periodicidade de um novo espaço de difusão de arte e música*

Metodologia

Construção a partir de recursos

Exercícios:

1. Abstração 01:

Definição de 20 elementos dentro de um tema comum.

Sorteio de 5 destes elementos.

Criação individual de elemento cenográfico para festa

2. Possível:

Reutilização de materiais do inventário da festa

+ 1 novo material livre

Criação de cenografia executável para festa em grupo

3. Abstração 02:

Definição de 20 elementos impossíveis.

Sorteio de 5 destes elementos

Criação de cenografia digital em grupo

Regras do jogo:

Materiais podem ser repetidos

Não é necessário usar todos os materiais

Escala dos materiais não pode ser alterada

Representação livre

Exercício 1: Abstração 01

Tema:
Elementos que restringem

CONE
PEDRA
PNEU
FITA
CANCELA
GRADE DE ISOLAMENTO
DIVISÓRIA
CANTONEIRA
PLACA DE PARE
ESCURO
TIJOLO
TAPETE
COLUNA
ALAMBRADO
CORTINA
CADEADO
ESCADA
CORTINA DE PVC
CORDA
CERCA

CONE

PEDRA

PNEU

FITA

CANCELA

GRADE DE ISOLAMENTO

DIVISÓRIA

CANTONEIRA

PLACA DE PARE

ESCURO

TIJOLO

TAPETE

COLUNA

ALAMBRADO

CORTINA

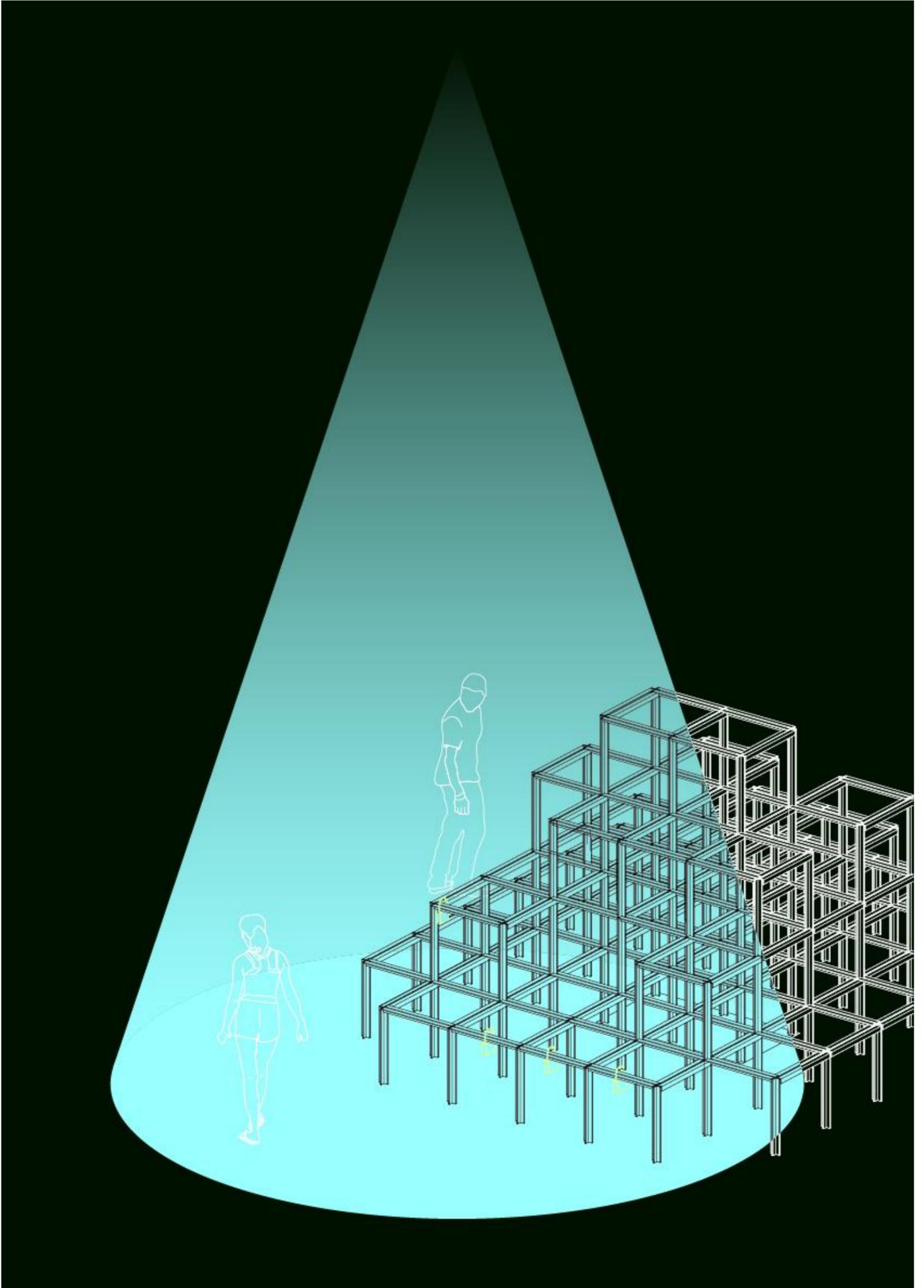
CADEADO

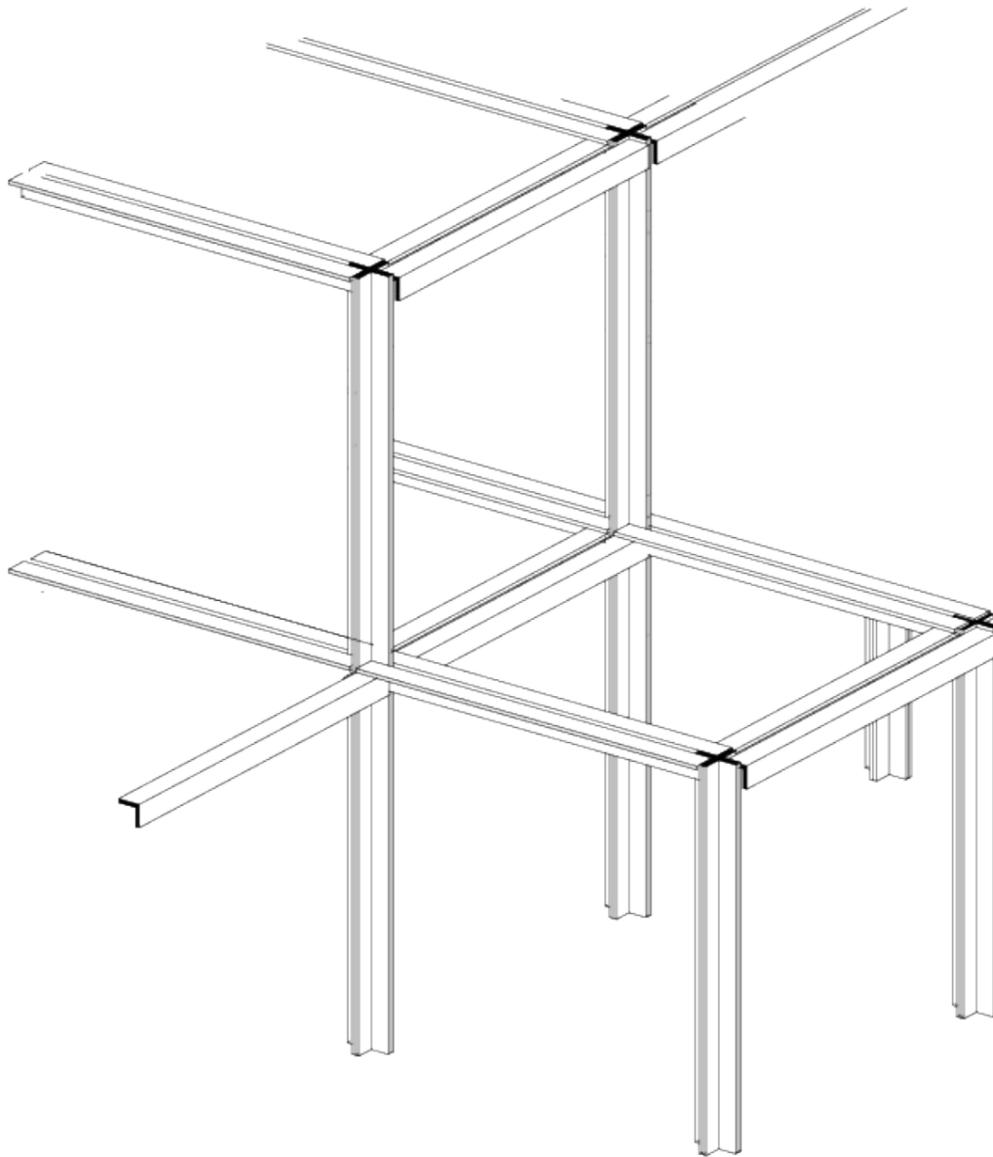
ESCADA

CORTINA DE PVC

CORDA

CERCA





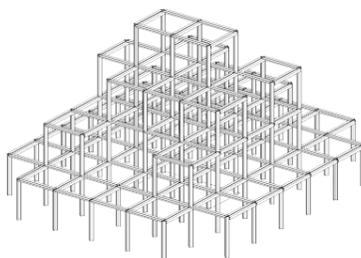
proposição por: Gabriel Brugnara

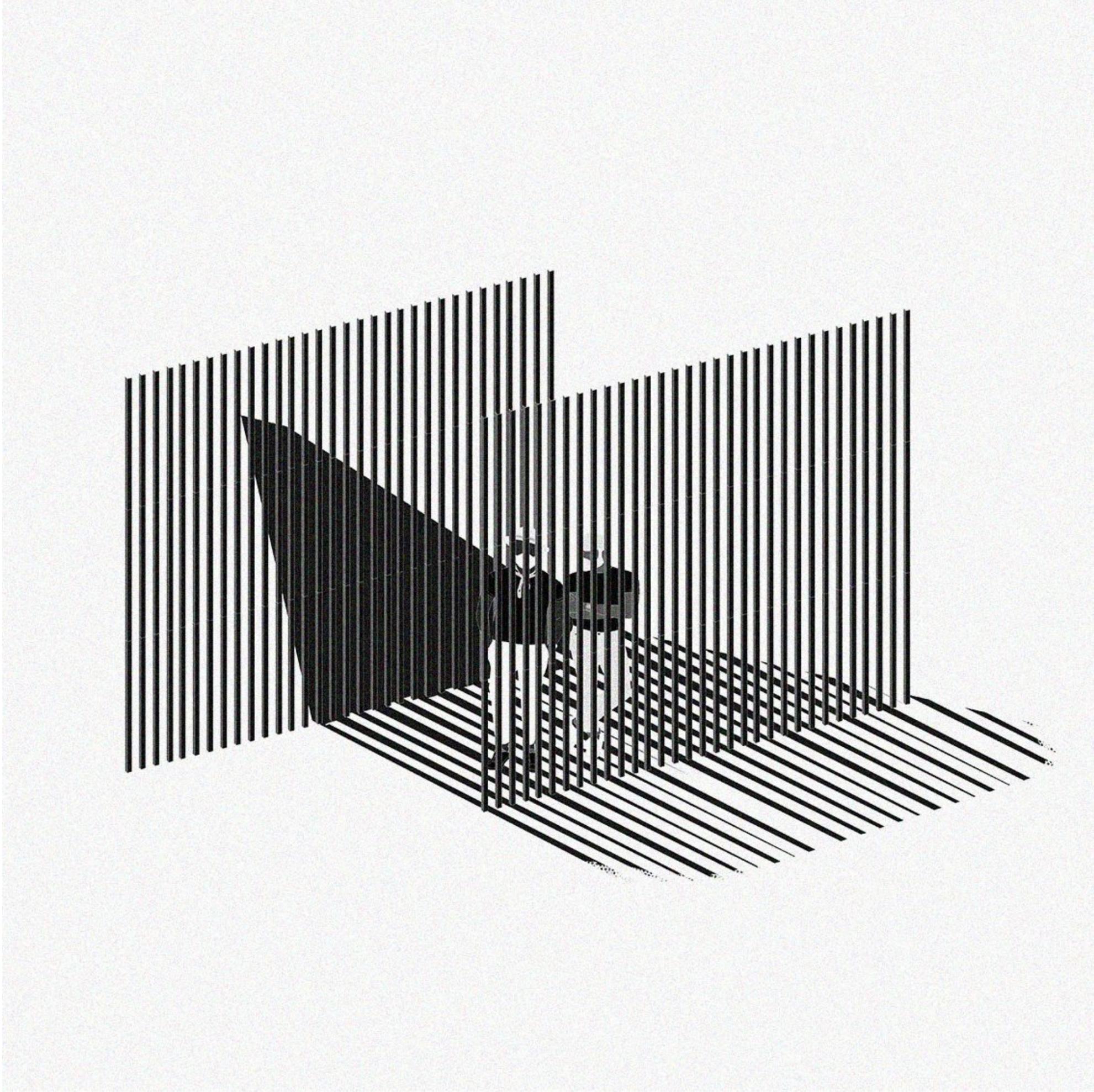
local de intervenção: dark room

elementos utilizados: escuro, cadeado, cantoneira

Trepa-Trepa

Criei um sistema construtivo constituído a partir da repetição e sobreposição de cantoneiras, que se desdobrou em um elemento cenográfico com diversas opções de apoio. Pensado para o dark-room da festa, a mini-estrutura gera inúmeras formas de interação. O escuro é parte do ambiente e uso dos cadeados ficam a critério dos usuários.







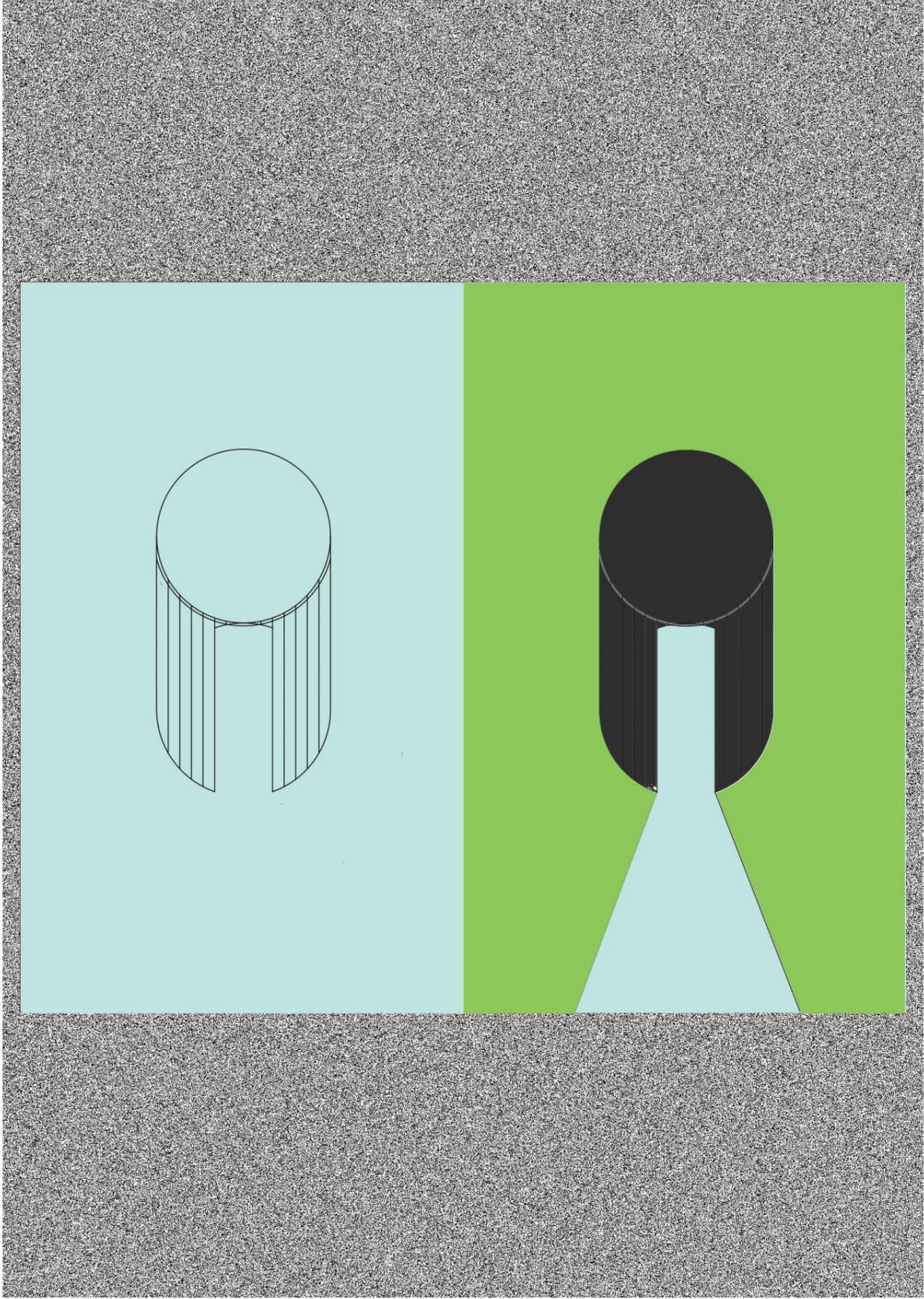
proposição por: gabrielli motta

local de intervenção: circulação/espço performático
elementos utilizados: cantoneiras

atravessar

a intervenção cria uma barreira visual que também dinamiza o que se vê. associado ao uso de iluminação, existe uma barreira permeável ao olhar.

o espaço criado pode funcionar tanto enquanto uma passagem quanto como uma delimitação de lugar performático.



proposição por: Helena Ramos

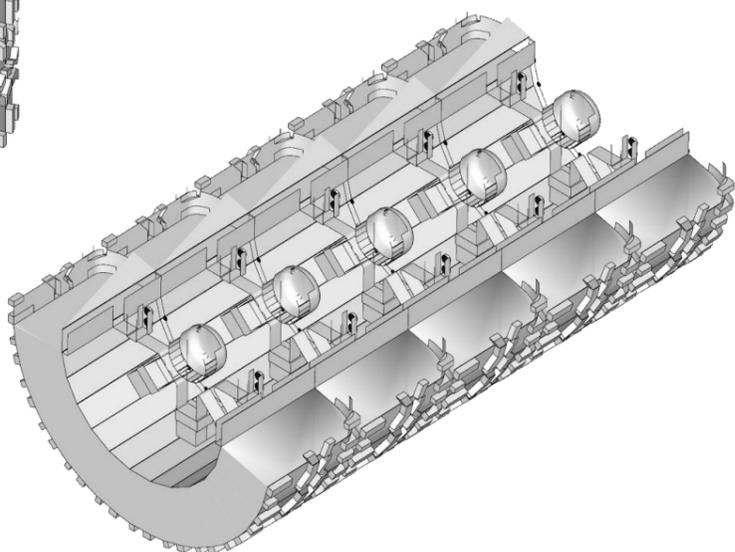
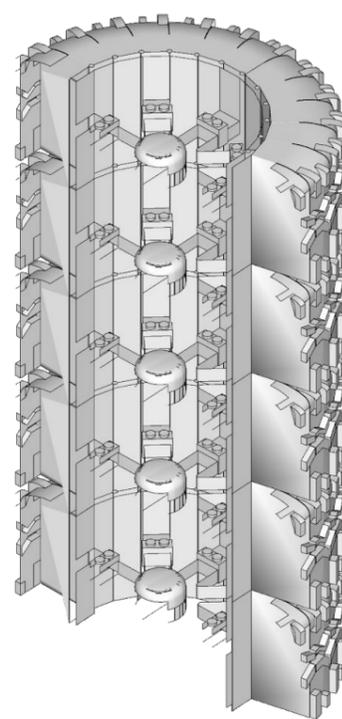
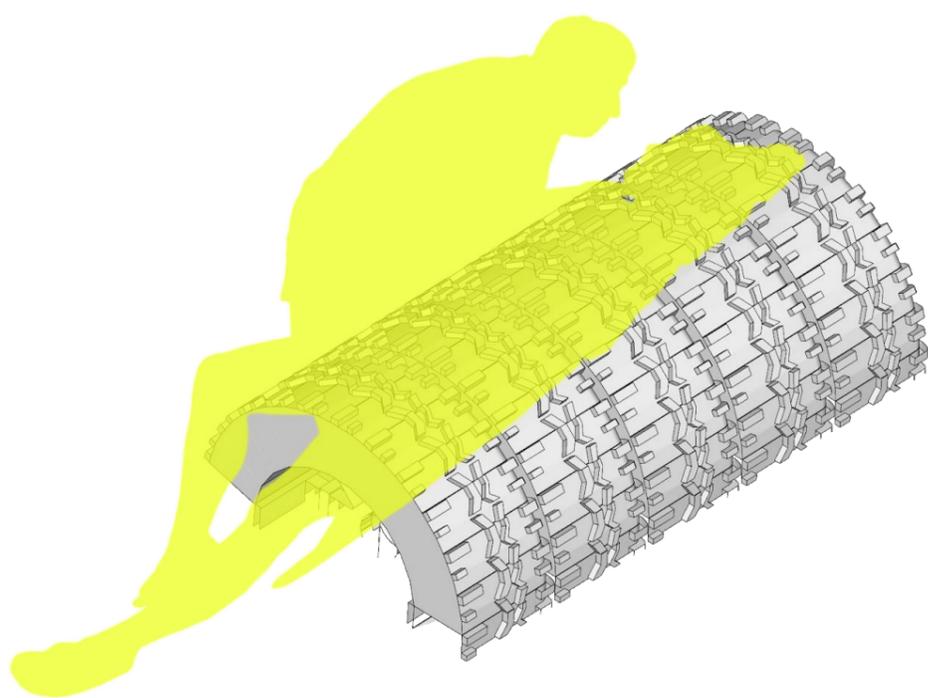
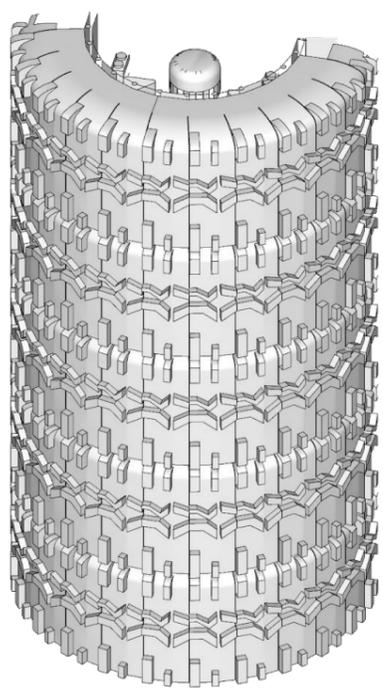
local de intervenção: Diversos

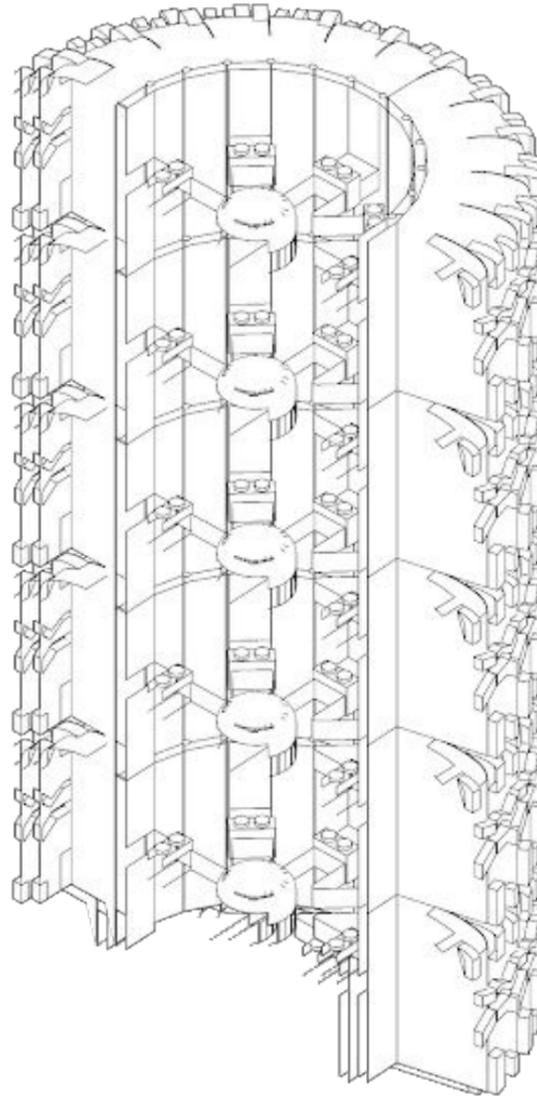
elementos utilizados: Cortina de PVC

A instalação se materializa através de uma cortina de PVC preto em formato circular. 3 metros de altura por 3 metros de diâmetro.

Penetrável, convida o público a experienciar e adentrar um sub ambiente, escuro e relativamente pequeno.

Podendo estar mais atento aos sons e outros estímulos para além do visual.



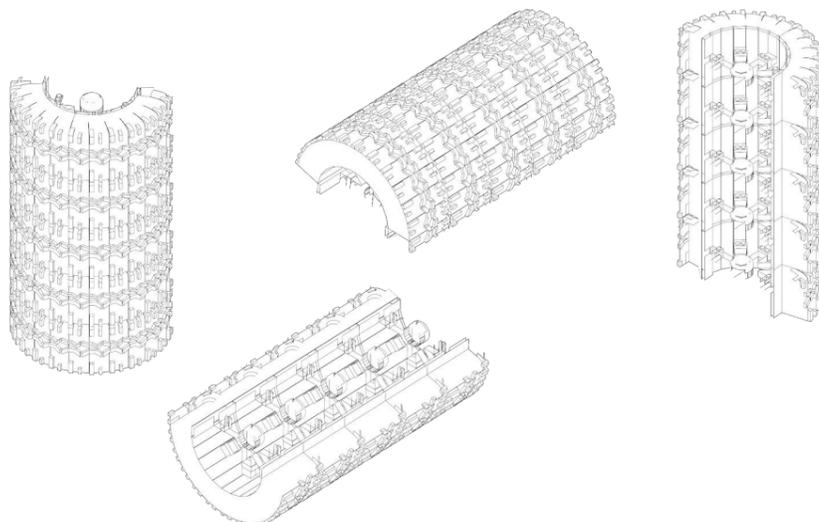


proposição por: Rafael Baumer

local de intervenção: diversos
elementos utilizados: pneus

Hardware/Software

O elemento da roda, cortado à metade e multiplicado pode funcionar como um elemento não só cenográfico mas como uma divisão, um banco, uma barreira ou até uma plataforma. A ideia surgiu de pensar esse elemento automotivo que tem estruturas duras como o metal estruturando-o em seu interior e uma textura curiosa de borracha no seu exterior, proporcionando uma experiência visual e sensorial.



Elementos criados:

